

## Inhaltsverzeichnis

	<b>Danksagungen und Hinweise zur Darstellung</b>	<b>1</b>
	Danksagungen	1
	Hinweise zur Darstellung	2
<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>4</b>
1.1.	Musikwissenschaftliches Interesse an Busch	4
1.2.	Buschs Lieder als Gegenstand musikwissenschaftlicher Forschung	5
1.3.	Fragestellungen und Gliederung der Dissertation	6
<b>2.</b>	<b>Einblicke in thematisch relevante Literatur zu Biographie und Œuvre Buschs</b>	<b>10</b>
2.1.	Verzeichnisse zum Œuvre	10
2. 2.	Briefeditionen	16
2. 3.	Sammelbände zu Geburtsjubiläen	18
2. 4.	Archivalien von Otto Grüters im BrüderBuschArchiv	21
2. 5.	Busch-Biographien von Tully Potter	24
2.6.	Ausgewählte Beiträge zur Stilistik Buschs	26
2.7.	Synopsen zu ausgewähltem weiteren Material	28
<b>3.</b>	<b>Busch und das Lied</b>	<b>36</b>
3.1.	Textquellen für Kompositionen	36
3.2.	Liedquellen für Bearbeitungen	61
3.3.	Die Auswahl der Lyriker	71
3.4.	Die Vielfalt der Besetzungen	73
3.5.	Zwei- und dreiteilige Zusammenstellungen von Liedern	74
3.6.	Ästhetische und stilistische Grundorientierung	75

<b>4.</b>	<b>Sololied-Kompositionen in Sammlung und Zyklus</b>	<b>81</b>
4.0.	Einführendes	81
4.1.	<i>Drei Lieder für eine Singstimme, Viola und Klavier</i>	84
4.1.1.	Tabellarische Übersicht	84
4.1.2.	Entstehungsgeschichtliches	84
4.1.3.	<i>Nun die Schatten dunkeln</i>	90
	a) Dichterische Vorlage	90
	b) Kompositorische Umsetzung	92
4.1.4.	<i>Wonne der Wehmut</i>	110
	a) Dichterische Vorlage	110
	b) Kompositorische Umsetzung	111
4.1.5.	<i>Aus den Himmelsaugen droben</i>	121
	a) Dichterische Vorlage	121
	b) Kompositorische Umsetzung	123
4.1.6.	Zwischenresümee	132
4.2.	<i>Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung und das Klavierlied „Das Leben draußen ist verrauschet -“</i>	135
4.2.1	Tabellarische Übersicht	135
4.2.2.	Entstehungsgeschichtliches	137
4.2.3.	<i>Wie rauscht es so sacht</i>	142
	a) Dichterische Vorlage	142
	b) Kompositorische Umsetzung	144
4.2.4.	<i>Der Einsame</i>	158
	a) Dichterische Vorlage	158
	b) Kompositorische Umsetzung	160
4.2.5.	<i>Der Mond steigt au fwärts</i>	169
	a) Dichterische Vorlage	169
	b) Kompositorische Umsetzung	170
4.2.6.	<i>Wenn schlanke Lilien wandelten</i>	179
	a) Dichterische Vorlage	179
	b) Kompositorische Umsetzung	181
4.2.7.	<i>„Das Leben draußen ist verrauschet -“ für Gesang und Klavier</i>	188
	a) Dichterische Vorlage	188
	b) Kompositorische Umsetzung	190
4.2.8.	Zwischenresümee	201
4.2.9.	Exkurs: <i>Fünf Lieder für hohe Stimme und kleines Orchester</i>	203

4.3.	<i>Fünflieder für eine hohe Singstimme und Klavier</i>	206
4.3.1.	Tabellarische Übersicht	206
4.3.2.	Entstehungsgeschichtliches	208
4.3.3.	<i>In der Frühe</i>	211
	a) Dichterische Vorlage	211
	b) Kompositorische Umsetzung	214
4.3.4.	<i>Er ist's</i>	222
	a) Dichterische Vorlage	222
	b) Kompositorische Umsetzung	224
4.3.5.	<i>Denk es', o Seele</i>	232
	a) Dichterische Vorlage	232
	b) Kompositorische Umsetzung	234
4.3.6.	<i>Die roten Tulpen</i>	242
	a) Dichterische Vorlage	242
	b) Kompositorische Umsetzung	243
4.3.7.	<i>Rondel</i>	251
	a) Dichterische Vorlage	251
	b) Kompositorische Umsetzung	253
4.3.8.	Zwischenresümee	260
<b>5.</b>	<b>Fazit und weiterführende Überlegungen</b>	<b>261</b>
5.1.	Resümee der Analysen von Buschs Liedfassungen letzter Hand und ihr Vergleich mit Stilmerkmalen von Brahms' und Regers Liedern	261
5.2.	Resümee und weiterführende Betrachtungen zum Kompositionsprozess	278
5.3.	Weiterführung: Ausgewählte Parallelvertonungen	282
5.3.1.	Parallelvertonungen zu Liedern von Brahms	287
5.3.2.	Parallelvertonungen zu Liedern von Reger	304
5.4.	Busch – Ein Komponist der Moderne?	329

	<b>Anhang: Synopsen und Verzeichnisse</b>	345
<b>A.</b>	<b>Synopsen zu den Sololiedern</b>	<b>346</b>
A.1.	Vorhandenes	346
A.2.	Unauffindbares und Unidentifizierbares	357
A.3.	Textquellen für Kompositionen und Liedquellen für Bearbeitungen	361
<b>B.</b>	<b>Abkürzungen</b>	<b>364</b>
B.1.	Sigla für mehrfach angeführte Literatur	364
B.2.	Sonstige Abkürzungen	365
<b>C.</b>	<b>Verzeichnis der Literatur und weiterer Quellen</b>	<b>366</b>
C.1.	Schriften	366
C.2.	Noten	399
C.3.	Bild- und Tondokumente	406