

<b>2004</b>	<b>IRENE SCHUBIGER</b> Selbstdarstellung in der Videokunst. Zwischen Performance und „Self-editing“ . . . . .	11
<b>2004</b>	<b>ÄNNE SÖLL</b> Arbeit am Körper . . . . .	49
<b>2004</b>	<b>INKE ARNS</b> Soziale Technologien. Dekonstruktion, Subversion und die Utopie einer demokratischen Kommunikation . . . . .	73
<b>2004</b>	<b>KATHARINA GSÖLLPOINTNER</b> Medialität und Kybernetik. Interdependenzen zwischen Kunst und Technologie . . . . .	95
<b>2005</b>	<b>YVONNE SPIELMANN</b> Video. Das reflexive Medium. . . . . Interview (2017). . . . .	111 135
<b>2009</b>	<b>KATHARINA AMMANN</b> Video ausstellen. Potenziale der Präsentation . . . . .	143
<b>2009</b>	<b>CHRISTIANE FRICKE</b> „Wir waren mittendrin“. Vier museale Videosammlungen in Deutschland . . . . .	167
<b>2010</b>	<b>SYLVIA MARTIN</b> Über das skulpturale Potenzial multimedialer Arbeiten . . . . .	177
<b>2010</b>	<b>MARTINA DOBBE</b> Videoskulptur im erweiterten Feld. . . . .	191
<b>2011</b>	<b>SIGRID ADORF</b> Operation Video. Eine wirklichkeits-chirurgische Dimension des Bildermachens . . . . .	203
<b>2011</b>	<b>STEPHANIE SARAH LAUKE</b> Streaming Video Art. Beobachtungen zur Onlinepräsentation und -distribution von Videokunst . . . . .	223

<b>2012</b>	<b>KATHRIN BECKER</b> 40 Jahre Sammlung Video-Forum des Neuen Berliner Kunstvereins . . . 239 Interview (2017) . . . . . 251
<b>2013</b>	<b>SABINE MARIA SCHMIDT</b> Von der Lust und Last an Dauer und Sprechen. Einige Anmerkungen zur aktuellen Videokunst. . . . . 255
<b>2013</b>	<b>KATJA KWASTEK</b> Ästhetik der Interaktion. . . . . 263
<b>2014</b>	<b>MARION THIELEBEIN</b> Bilder umgekehrt eingestellt. Bill Violas Videoinstallationen 1983–2007 . . . . . 289
<b>2015</b>	<b>ANKE HERVOL</b> „Geheimnisse sind Lügen – Teilen ist Heilen – Alles Private ist Diebstahl“. Gedanken über die Schnittstellen zwischen Closed-Circuits, Selfies und sozialen Netzwerken . . . . . 321
<b>2016</b>	<b>TABEA LURK</b> Ex Post – Zu Tony Conrads Videoschaffen aus der Perspektive des post mortem . . . . . 331
<b>2016</b>	<b>FRANZISKA STÖHR</b> endlos. Zur Geschichte des Film- und Videoloops . . . . . 365
<b>2018</b>	<b>EVA WATTOLIK</b> Zeit und Form . . . . . 383