

# Inhaltsverzeichnis

## Teil 1, Grundlagen

<b>1.</b>	<b>Einleitung, Zielsetzung, Forschungslage</b> .....	13
1.1	Ziel und Aufgabe dieser Arbeit .....	13
1.2	Forschungslage .....	14
1.3	Kleine Lübecker Theatergeschichte .....	15
1.4	Was einem Theater guttut .....	24
<b>2.</b>	<b>Grundzüge der Theaterverhältnisse im Dritten Reich</b> .....	25
2.1	Aufgabe dieses Kapitels .....	25
2.2	Theater im Dritten Reich .....	26
2.2.1	Theatralik des Regimes .....	26
2.2.2	Zielsetzung der Theaterpolitik (Ideologie) .....	28
2.2.3	Die Machtverhältnisse .....	32
2.2.3.1	Erläuterung der obigen Übersicht .....	33
2.2.3.2	Das Herrschaftsmodell des Ministeriums (RMVP) und der Reichskulturkammer. 35	
2.2.3.3	Die Überwachung .....	36
2.2.3.4	Der Reichsdramaturg .....	36
2.2.3.5	Bedingungen für Bühnenmitarbeiter und Künstler .....	37
2.2.4	Verfolgung Andersdenkender und aus rassistischen Gründen .....	40
2.2.4.1	Verfolgung jüdischer Künstler („Entjudung“), Ausschaltung Missliebiger .....	40
2.2.4.2	Maßnahmen wegen „Unzuverlässigkeit“ .....	43
2.2.4.3	Gab es Widerstand? .....	43
2.2.5	Verwaltung, Finanzen, Reichstheatersystem .....	49
2.2.6	Kriegsumstände und Zerstörungen. Zusammenbruch, Umbruch .....	52
2.2.6.1	Theater im Krieg .....	52
2.2.6.2	Zerstörte Theater .....	53
2.2.7	Zusammenfassung .....	55

## Teil 2, Lübeck

<b>3.</b>	<b>Die Lübecker Theaterverwaltung (1933-1945)</b>	
	– Personal und Infrastruktur .....	56
3.1	Aufgabe dieses Kapitels .....	56
3.2	Die neuen Machtverhältnisse .....	56
3.3	Die Machtübernahme in Lübeck .....	59
3.4	Das finanzielle Fundament .....	59
3.4.1	Eintrittspreise, Besucherzahlen, Preisüberwachung .....	61
3.4.1.1	Die NSG „Kraft durch Freude“ kämpft für eigene Interessen .....	64
3.4.1.2	Kleinere Ärgernisse .....	67

3.4.2	Laufende finanzielle Förderung.....	68
3.4.2.1	Ringen um den Theateretat.....	68
3.3.2.2	Personalaufwand.....	72
3.4.2.3	Werbemaßnahmen. Besucherentwicklung.....	73
<b>3.5.</b>	<b>Personalwesen</b> .....	<b>75</b>
3.5.1	Intendanten und leitende Musiker.....	75
3.5.1.1	Dr. Edgar Groß .....	77
3.5.1.2	Robert Bürkner .....	77
3.5.1.3	Heinz Dressel .....	90
3.5.1.4	Berthold Lehmann .....	95
3.5.1.5	Dr. Otto Kasten.....	98
3.5.1.6	Friedrich Siems.....	100
3.5.2	Personelle Notlagen und Mobbing beim Theater.....	100
3.5.3	Soziale Gesichtspunkte.....	102
<b>3.6</b>	<b>Gebäudetechnik und Umbau</b> .....	<b>106</b>
3.6.1	Mängelanalysen. Vorbereitende Maßnahmen der Jahre 1934 bis 1939.....	108
3.6.2	Das Linnebach-Gutachten vom 30. April 1937.....	110
3.6.3	Feuerwehruzufahrten .....	112
3.6.4	Neugestaltung des Zuschauerraums, unter Berücksichtigung der Akustik und des Orchesterraums.....	114
3.6.5	Magazin 1938/39 .....	117
3.6.6	Provisorischer Lagerschuppen dringend benötigt .....	119
3.6.7	Berieselungsanlage für den „Eisernen Vorhang“ .....	119
3.6.8	Die Kammerspiele .....	120
3.6.9	Die Theaterklausen .....	121
3.7.1	Das Lübecker Theater im Krieg.....	122
3.7.1.1	Personal .....	123
3.7.1.2	Engpässe und Schäden.....	124
3.7.1.3	Bauschäden, Zerstörungen.....	124
3.7.2	Theater werden „Lichtspieltheater“ .....	125
<b>3.8</b>	<b>Britische Militärregierung – Übergang in die Nachkriegszeit</b> .....	<b>126</b>
3.8.1	Herantasten an eine Wiederbelebung des Theater- und Konzertbetriebes .....	127
3.8.2	Wiederaufnahme des Theaterbetriebes mit neuem Konzept .....	131
3.8.3	Weiteres zur Entwicklung in den ersten Nachkriegsjahren.....	133
<b>3.9</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>134</b>
<b>4.</b>	<b>Spielplangestaltung. Das inhaltliche Angebot</b> .....	<b>136</b>
<b>4.1</b>	<b>Aufgabe dieses Kapitels. Übergreifende Gesichtspunkte</b> .....	<b>136</b>
<b>4.2</b>	<b>Musiktheater: Opern</b> .....	<b>137</b>

4.2.1	Klassische Opern .....	137
4.2.2	Verschiedene andere in Lübeck gespielte Tonkünstler.....	138
4.2.2.1	Siegfried Wagner [Siegfried Helferich Richard Wagner] (1869-1930).....	138
4.2.2.2	Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948).....	139
4.2.2.3	Kurt Atterberg (1887-1974).....	140
4.2.2.4	Heinrich Marschner (1795-1861).....	140
4.2.2.5	Adolphe Charles Adam (1803-1856).....	142
4.2.2.6	Konradin Kreutzer (1780-1849).....	142
4.2.3	Ambivalente Positionen bekannter Künstler.....	142
4.2.3.1	Richard Strauss (1864-1949).....	142
4.2.3.2	Ein ähnlicher Fall: Hans Pfitzner (1869-1949).....	144
4.2.3.3	Gerhard Schjelderup (1859-1933).....	147
4.2.4	NS-nahe Komponisten.....	148
4.2.4.1	Werner Egk (1901-1983) [Werner Josef Mayer].....	148
4.2.4.2	Carl (Emil Theodor) Ehrenberg (1878-1962).....	150
4.2.4.3	Ottmar Gerster (1897-1969).....	150
4.2.4.4	Paul [Hermann Franz] Graener (1872-1944).....	152
4.2.4.5	Hans Grimm (1886, ab 1945 in München lebend).....	152
4.2.4.6	Emil Nikolaus Freiherr von Reznicek (1860-1945).....	153
4.2.4.7	Max von Schillings (1868-1933).....	154
4.2.4.8	Norbert Schultze (1911-2002).....	155
4.2.4.9	Hans [Oscar Albert] Stieber (1886-1969).....	155
4.2.4.10	Toni Thoms [eigentlich: Anton Thoms] (1881-1941).....	156
4.2.5	Akzeptierte moderne Meister.....	156
4.2.5.1	Leo Justinus Kauffmann (1901-1944).....	156
4.2.5.2	Arthur Kusterer (1898-1976).....	157
4.2.5.3	Rudolf Siegel (1878-1948).....	158
4.2.5.4	Heinrich Sutermeister (1910-1995).....	158
4.2.5.5	Julius Weismann (1879-1950).....	159
<b>4.3</b>	<b>Musiktheater: Operetten</b> .....	<b>160</b>
4.3.1	Operettentheater in der NS-Zeit.....	160
4.3.2	Zugelassene bekannte Operettenkomponisten.....	162
4.3.2.1	Richard Franz Friedrich Genée (1823-1895).....	162
4.3.2.2	Richard Heuberger (1850-1914).....	162
4.3.2.3	Eduard Künneke (1885-1953).....	163
4.3.2.4	Franz Lehár (1870-1948).....	164
4.3.2.5	Paul Lincke (1866-1946).....	165
4.3.2.6	Karl Millöcker (1842-1899).....	166

4.3.2.7	Johann Strauß, Sohn (1825-1899).....	167
4.3.2.8	Franz von Suppé (1819-1895) .....	168
4.3.2.9	Carl Zeller (1842-1898).....	168
4.3.3	Moderne, Zeitgenossen, Parteigänger und Verfolgte .....	168
4.3.3.1	Ralph Benatzky (1884-1957).....	168
4.3.3.2	Walter Bromme (1885-1943).....	169
4.3.3.3	Viktor [Walter Espe] Corzilius (1895-1968).....	169
4.3.3.4	Nico [Nikolaus Josef Michael] Dostal (1895-1981).....	170
4.3.3.5	Edmund Eysler (1874-1949).....	171
4.3.3.6	Walter Wilhelm Goetze (1883-1961).....	172
4.3.3.7	Karlheinz Gutheim (1904-1987).....	172
4.3.3.8	Emmerich Kálmán (1929-1953) .....	174
4.3.3.9	Rudolf Karl Kattinig (1895-1955) .....	174
4.3.3.10	Walter Kollo [d.i. Walter Elimar Kollodzieyski] (1878-1940).....	175
4.3.3.11	Hans Moltkau (1911-1994).....	175
4.3.3.12	Johannes Müller (1893-1969).....	176
4.3.3.13	Oskar Nebdal (1874-1930) .....	176
4.3.3.14	Gustav Paepke-Gungl (verstarb 1933).....	177
4.3.3.15	Fred (Fredy) Raymond [d.i. Friedrich Vesely] (1900-1954).....	177
4.3.3.16	Josef Snaga (1871-1946) .....	178
4.3.3.17	Robert Stolz (1880-1975) .....	179
4.3.3.18	Heinrich Josef Strecker (1893-1981).....	181
4.3.3.19	Arno Vetterling (1903-1963) .....	182
<b>4.4</b>	<b>Kurorchester</b> .....	183
<b>4.5</b>	<b>Sprechtheater: Drama</b> .....	184
4.5.1	Klassiker und deutsche Dramatiker des 19. Jahrhunderts.....	184
4.5.1.1	William Shakespeare (1564-1616).....	185
4.5.1.2	(Johann Christoph) Friedrich von Schiller (1759-1805).....	187
4.5.1.3	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) .....	188
4.5.1.4	Heinrich von Kleist (1777-1811).....	190
4.5.1.5	Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) .....	190
4.5.1.6	Christian Friedrich Hebbel (1813-1863).....	191
4.5.1.7	Christian Dietrich Grabbe (1801-1836).....	192
4.5.1.8	Franz Grillparzer (1791-1872).....	193
4.5.1.9	Julius Roderich Benedix (1811-1873) .....	194
4.5.2	Naturalisten und literarische Moderne.....	194
4.5.2.1	Ludwig Anzengruber (1839-1889).....	194
4.5.2.2	Dietrich Eckart (1868-1923).....	195

4.5.2.3	[Carl Friedrich] Paul Ernst (1866-1933).....	195
4.5.2.4	Max Halbe (1865-1944) .....	196
4.5.2.5	Gerhart Hauptmann (1862-1946).....	196
4.5.2.6	Carl Hauptmann (1858-1921).....	198
4.5.2.7	Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).....	198
4.5.2.8	George Bernard Shaw (1856-1950).....	199
4.5.2.9	(Johan) August Strindberg (1849-1912).....	200
4.5.2.10	Hermann Sudermann (1857-1928).....	202
4.5.2.11	Frank (Benjamin Franklin) Wedekind (1864-1918).....	202
4.5.3	Deutsche und ausländische Gebrauchsdramatiker .....	203
4.5.3.1	Ernst Bacmeister (1874-1971) [Pseud. Felix Montanus] .....	203
4.5.3.2	Vera Bern (1888- etwa 1940).....	204
4.5.3.3	Gustav M. Böhme (um 1942).....	204
4.5.3.4	Fritz Peter Buch (1894-1964) .....	205
4.5.3.5	Heinz Coubier (1905-1993).....	206
4.5.3.6	Max Geisenheyner (1884-1960).....	207
4.5.3.7	Emil Gött (1864-1908) .....	208
4.5.3.8	Curt [Kurt Walter] Goetz (1888-1960) .....	209
4.5.3.9	Manfred Hausmann (1898-1986).....	210
4.5.3.10	Jochen Huth (1905-1984).....	211
4.5.3.11	(Anton) Toni Impekoven (1891-1947), Edmund Nick (1891-1974), Carl Mathern (1887-1969) und Paul Verhoeven (1901-1975).....	212
4.5.3.12	Axel Ivers (1902-1964) .....	213
4.5.3.13	Alfred Möller (1876-20. Jh.) .....	214
4.5.3.14	Franz (1849-1913) und Paul (1853-1905) von Schönthan, Edle von Pernwald...	215
4.5.3.15	Otto Schwartz (1871 oder 1872-1940) .....	216
4.5.3.16	Heinrich Zerkaulen (1892-1954) .....	216
4.5.3.17	Hjalmar Fredric Elgérus Bergman (1883-1931) .....	218
4.5.3.18	Ludwig Holberg (1684-1754) [d.i. Hans Mikkelsen].....	218
4.5.3.19	Henrik Ibsen (1828-1906) [Pseudonym: Brynjolf Bjarme].....	219
4.5.3.20	Bjørnstjerne Bjørnson (1832-1910).....	220
4.5.3.21	Per Schwenzen (1899-1984).....	220
4.5.3.22	(Johan) Nordahl (Brun) Grieg (1902-1943).....	221
4.5.3.23	Roman Niewiarowicz (1902-1972).....	221
4.5.3.24	Nikolaus (Miklós) Asztalos (geb. 1899).....	221
4.5.3.25	Paul van der [den] Hurk (1897-1983).....	223
4.5.3.26	André Birabeau (1890-1974).....	223
4.5.3.27	Victorien Sardou (1831-1908).....	224
4.5.3.28	Augustin Eugène Scribe (1791-1861).....	224

4.5.3.29	Giovacchino Forzano (1884-1970) .....	224
4.5.3.30	Gherardo Gherardi (1891-1949) .....	226
4.5.3.31	Avery Hopwood (1882-1928) .....	226
4.5.4	Rechte und NS-nahe Autoren .....	226
4.5.4.1	Friedrich Bethge (1891-1963) .....	226
4.5.3.2	Richard Billinger (1890-1965).....	227
4.5.4.3	Hermann Burte [d.i. Hermann Strübe] (1879-1960).....	229
4.5.4.4	Werner Deubel (1894-1949) .....	230
4.5.4.5	Felix Dhünen [d.i. Franz Sondinger] (1896-1939).....	232
4.5.4.6	Otto Erler (1872-1943) .....	234
4.5.4.7	Friedrich Forster (auch: Friedrich Forster-Burggraf; Pseud. Waldfried Burggraf) (1895-1958).....	235
4.5.4.8	Gustav Frenssen (1863-1945).....	236
4.5.4.9	Sigmund Graff (1898-1979) .....	238
	Henrik Herse siehe nach Edgar Kahn 4.5.4.15), da inhaltlich verwandt mit Arnold Krieger .....	240
4.5.4.10	Walther Heuer [öfter auch: Walter] (1891-1949).....	240
4.5.4.11	Franz Walther Ilges [Pseud. Hardefust] (1870-1941) .....	245
4.5.4.12	Hanns Johst (1890-1978).....	247
4.5.4.13	Hans Christoph Kaergel (1889-1946).....	249
4.5.4.14	Edgar Kahn (1903-1955).....	250
4.5.4.15	Henrik Herse (1895-1953) [eigentlich: Hahn] .....	251
4.5.4.16	Arnold Krieger (1904-1965).....	254
4.5.4.17	Friedrich Lienhard (1865-1929) .....	258
4.5.4.18	Dietrich Loder (1900-1945?).....	262
4.5.4.19	Herbert Reinecker (1914-2007) [Pseudonyme: Alex Berg, Herbert Dührkop] ....	262
4.5.4.20	Walter Erich Schäfer (1901-1981).....	264
4.5.4.21	Gerhard Schumann (1911-1995).....	267
4.5.4.22	Zdenko von Kraft (1886-1979).....	268
<b>4. 6.</b>	<b>Niederdeutsche Theaterkultur. Die Niederdeutsche Bühne.....</b>	<b>270</b>
4.6.1	Die niederdeutsche Bewegung. Niederdeutsche Bühnen .....	270
4.6.2	Niederdeutsches Theater in Lübeck.....	272
4.6.3	Besondere Schriftsteller und Stücke .....	273
4.6.3.1	Karl Bunje (1897-1985).....	273
4.6.3.2	Hans Ehrke (1898-1975).....	275
4.6.3.3	Carl Budich (1904-1982).....	276
4.6.3.4	August Hinrichs (1879-1956) .....	277
4.6.4	Hinweise zum übrigen Programm .....	279

<b>4.7</b>	<b>Andere Spielformen</b> .....	280
4.7.1	Kulttheater in Natur und sakralen Räumen (Thing- und Festspiele).....	280
4.7.1.1	Eberhard Wolfgang Möller (1906-1972).....	281
4.7.1.2	Henrik Herse (1895-1953).....	283
4.7.1.3	Wolfram Brockmeier (1903-1945) und Hugo Distler (1908-1942).....	284
4.7.1.4	Wilm Geyer (1899-?).....	286
4.7.1.5	Festspiel „Des Todes und des Lebens Reigen“ .....	288
4.7.1.6	Hugo Distler (1908-1942).....	290
4.7.1.7	Max Mell (1882-1971) .....	290
4.7.1.8	Hans Sachs (1494-1576).....	292
4.7.1.9	Friedrich Markus Huebner (1886-1964).....	292
4.7.1.10	Karl Leberecht Immermann (1796-1849).....	293
4.7.1.11	Johannes von Tepl (früher auch: Johannes von Saaz genannt) (um 1350-um 1414).....	293
4.7.1.12	Pedro Calderón de la Barca (1600-1681).....	294
4.7.2	Freilichtbühne.....	297
<b>4.8</b>	<b>Tanztheater, Ballett</b> .....	299
4.8.1	Allgemeine Hinweise und Übersicht .....	299
4.8.2.	Das Tanztheater in Rezensionen (Auswahl).....	303
4.8.3	Künstler der Gastspiele.....	305
4.8.3.1	Gret Palucca (1902-1993) [Margarete Paluka] .....	305
4.8.3.2	Mary Wigman (1886-1973) .....	306
4.8.3.3	Ulla Poulsen (1905-2001).....	308
4.9.3.4	Indisches Ballett Menaka.....	309
4.8.3.5	Sybille Banzhaf (? 1944 in Lübeck) .....	309
4.8.3.6	Ursula Deinert (1910-1988) und Günther Heß (1903-1979).....	309
<b>4.9</b>	<b>Kinder- und Jugendtheater</b> .....	310
4.9.1	Weihnachtsmärchen .....	310
4.9.2	Einzelne Autoren und ihre Werke .....	313
4.9.2.1	Robert Bürkner als Bühnenautor .....	313
4.9.2.2	Alexander Schettler (1886-?).....	321
4.9.2.3	Hans Christian Andersen (1805-1875).....	322
4.9.2.4	Erica Grupe-Lörcher (1875-1960) .....	322
4.9.2.5	Friedrich Forster(-Burggraf) (1895-1958) .....	323
4.9.2.6	Gerdt von Bassewitz (1878-1923) .....	324
4.9.2.7	Carl Maria Holzapfel (1890-1945) .....	326
<b>4.10</b>	<b>Andere Spielformen (Laienspiel – Figurentheater)</b> .....	327
<b>4.11</b>	<b>Sonderveranstaltungen im Theater</b> .....	328

<b>5.</b>	<b>Die Künstler und ihr Beitrag</b> .....	337
<b>5.1</b>	<b>Aufgabe dieses Kapitels</b> .....	337
<b>5.2</b>	<b>Nachweis der Künstler und leitenden Theaterkräfte. Künstleralphabet</b> .....	340
<b>6.</b>	<b>Schlussbetrachtung</b> .....	510
<b>6.1</b>	<b>Dominierende ideologische Vorgabe</b> .....	510
<b>6.2</b>	<b>Begutachtung und Bewertung der Text- und Musikangebote und ihrer Schöpfer</b> .....	510
<b>6.3</b>	<b>Umsetzung grundlegender Leitlinien bei der politischen Theaterüberwachung</b> .....	513
<b>6.4</b>	<b>Anmerkungen zum Lübecker Bühnenpersonal</b> .....	514
<b>6.5</b>	<b>Neuere Erkenntnisse und Ergänzungen zum bisherigen Sachstand</b> .....	517
<b>6.5.1</b>	<b>Zum Musiktheater</b> .....	517
<b>6.5.2</b>	<b>Zum Sprechtheater</b> .....	517
<b>6.5.3</b>	<b>Tanztheater und Figurentheater (Puppenspiel)</b> .....	518
<b>6.6</b>	<b>Zum Abschluss</b> .....	518
<b>6.7</b>	<b>Dank</b> .....	522
<b>Teil 3,</b>	<b>Anhang</b>	
<b>Kap. 7</b>	<b>Abkürzungen</b> .....	525
<b>Kap. 8</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	527
<b>8.1</b>	<b>Verzeichnis der archivalischen Quellen</b> .....	527
<b>8.2</b>	<b>Schrifttum der Zeit bis 1945</b> .....	530
<b>8.3</b>	<b>Verwendete Literatur (veröffentlicht nach 1945)</b> .....	534
<b>Kap. 9</b>	<b>Zeittafel</b> .....	540
<b>Kap. 10</b>	<b>Nachweis der Tabellen</b> .....	542
<b>Kap. 11</b>	<b>Bildnachweise</b> .....	543
<b>Kap. 12</b>	<b>Werkeverzeichnis</b> .....	548
<b>Kap. 13</b>	<b>Verzeichnis der Komponisten und Autoren, ggf. der Bearbeiter</b> .....	562
<b>Kap. 14</b>	<b>Endnoten</b> .....	580
<b>Kap. 15</b>	<b>Index</b> .....	653