

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <b>Remerciements</b>   | 7   |
| <b>Archéologie du Futur dans les Cinémas Africains et Utopies</b><br><i>Viviane Azarian, Ute Fendler, Aminata Cécile Mbaye</i>                               | 11  |
| <b>Cinéma Africain: Cinéma Populaire, Cinéma de Genre,<br/>Cinéma de Masse ou Cinéma comme « Expérimentation<br/>Philosophique » ?</b><br><i>Ute Fendler</i> | 25  |
| <b>The Popular in African Cinema, Then and Now</b><br><i>Sada Niang</i>  | 41  |
| <b>Telling (Hi)Stories: the Future in the Past in Sub-Saharan<br/>African and Diaspora Film</b><br><i>Melissa Thackway</i>                                   | 59  |
| <b>Imaginaires Réinventés: Les Films de Gangstas<br/>Afrique/Caraïbe</b><br><i>Françoise Naudillon</i>   | 75  |
| <b>Cinéma Africain et Internet: La Culture du Cinéma<br/>dans la Blogosphère Africaine</b><br><i>Charles Nouledo</i>   | 89  |
| <b>From Beyonce to Bamako: Poverty and Wealth in<br/>African Cinema</b><br><i>Kenneth W. Harrow</i>  | 115 |

Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <b>Le Cinéma comme Dispositif d'Actualisation de l'Utopie:<br/>la Prise de Parole et l'Invention d'un Lieu d'Énonciation<br/>dans <i>Bamako</i> d'Abderrahmane Sissako</b> | 129 |
| <i>Amaranta Cesar</i>  |     |
| <b>Difficult Satire Under Austerity: Three Films by Sembène,<br/>Sissako and Amoussou</b>  | 139 |
| <i>Andrew Lawrence</i>   |     |
| <b>Nostalgia and the (Re)Construction of White South<br/>African Identity in <i>District 9</i></b>   | 153 |
| <i>Ian-Malcolm Rijsdijk</i>  |     |
| <b>Il faut que ça saigne ! Quelques Réflexions sur la<br/>Science-Fiction de Jean-Pierre Bekolo</b>  | 173 |
| <i>Cassis Kilian</i>   |     |
| <b>Essai: « The Next Narratives »</b>  | 195 |
| <i>Jean-Pierre Bekolo</i>  |     |
| <b>Auteurs/Authors</b>   | 203 |