

## INHALT

I. Einleitung . . . . .	7
II. Die Entwicklung des Negerproblems in den USA von 1619 bis 1964 . . . . .	11
III. Die gegenwärtige Situation (1964–1973) . . . . .	34
1. <i>Die Rassenaufstände</i> . . . . .	34
2. <i>Der Kerner Report</i> . . . . .	41
3. <i>Der legale und politische Status</i> . . . . .	46
4. <i>Der Süden: Heimat der Schwarzen</i> . . . . .	52
5. <i>Der Norden: Konzentration in den Gettos</i> . . . . .	58
6. <i>Die Sozialstruktur der US-Bevölkerung</i> . . . . .	63
7. <i>Der „Schwarze Kapitalismus“</i> . . . . .	78
IV. Die Negerorganisationen . . . . .	86
1. <i>Die schweigende „schwarze Mehrheit“</i> . . . . .	86
2. <i>Die Bürgerrechtsorganisationen</i> . . . . .	90
3. <i>Die Gewerkschaften</i> . . . . .	115
4. <i>Die christliche Kirche</i> . . . . .	122
V. Der sozio-kulturelle Beitrag des ‚Negro American‘ . . . . .	132
1. <i>Die Musik</i> . . . . .	136
2. <i>Die bildende Kunst</i> . . . . .	141

## *Inhalt*

3. <i>Die Literatur</i> . . . . .	145
4. <i>Das Theater</i> . . . . .	161
5. <i>Das Showgeschäft</i> . . . . .	166
6. <i>Der Sport</i> . . . . .	173
VI. <i>Ausblick</i> . . . . .	176
VII. <i>Dokumentation</i> . . . . .	201
VIII. <i>Literaturhinweise</i> . . . . .	216
IX. <i>Verzeichnis der Abkürzungen</i> . . . . .	220