

SOMMAIRE

JEAN GARAPON	9
Avant-propos	
CATHERINE EMERSON (UNIVERSITÉ NATIONALE D'IRLANDE, GALWAY)	21
Au commencement était la parole: comment un genre naissant se définit par les mots d'autrui	
NADINE KUPERTY (TEL-AVIV)	33
L'inscription de la parole royale dans les <i>Mémoires</i> de Charlotte Duplessis-Mornay	
MATHIEU LEMOINE (PARIS IV)	57
A la fabrique des <i>Mémoires</i> : la parole du maréchal de Bassompierre, ou l'art maîtrisé de l'improvisation	
MYRIAM TSIMBIDY (ROUEN)	71
Lettres et billets dans les <i>Mémoires</i> du cardinal de Retz	
ISABELLE TRIVISANI (ANGERS)	85
La mise en scène de la parole dans les <i>Mémoires</i> de l'abbé de Choisy	
NICOLAE SERA (CLUJ-NAPOCA)	107
La parole directe: la citation du Bernin dans les <i>Mémoires</i> de Charles Perrault	
JACQUES CORMIER (BRUXELLES)	121
De la monodie à la polyphonie dans les <i>Mémoires</i> de Robert Challe	
RUTH WHELAN (UNIVERSITE NATIONALE D'IRLANDE, MAYNOOTH)	143
La Parole dans les <i>Mémoires</i> de Jacques Fontaine	
CLAIRE QUAGLIA (PARIS IV)	157
Louis XIV, roi de la langue. La parole de Louis XIV dans les <i>Mémoires</i> de Saint-Simon	

FERENC TOTH (SZOMBATHELY)	175
Parole européenne, parole de l'autre. Les images de l'identité européenne dans les <i>Mémoires</i> du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares	
EMMANUELLE LESNE-JAFFRO (CLERMONT II)	187
Soliloques et dialogues rétrospectifs: De la parole captive de Brienne au bavardage de Casanova	
CYRILLE FRANCES (LYON II)	205
S'entendre dire le passé: parole et mise en scène de soi dans l' <i>Histoire de ma vie</i> de Casanova	
MARIE-PAULE PILORGE (TOURS)	221
Esthétique et pragmatique de la parole dans les <i>Mémoires</i> de Marmontel	
MARIA DEL CARMEN MARRERO (LA LAGUNA)	233
Paroles de femmes, femmes de parole sous la Révolution	
GEORGES KLIEBENSTEIN (NANTES)	247
Le mystère de la chambre verte: Le premier mot de la vie dans <i>La Vie de Henri Brulard</i>	
FRANCOIS RAVIEZ (UNIVERSITE D'ARTOIS)	281
Les <i>Mémoires d'outre-tombe</i> , ou comment parler aux rois?	