

## INHALTSVERZEICHNIS

Literaturverzeichnis .....	7
Einleitung: Zur Brentano-Literatur .....	9
1. Kapitel: Die Form der Blätter aus dem Tagebuch der Ahnfrau	18
Der Zusammenhang des Tagebuchs der Ahnfrau mit dem Gockelmärchen — Das Tagebuch der Ahnfrau — Der Stil der Ordnung — Der Versuch epischer Schilderung — Der lyrische Stil — Clemens Brentano als Verfasser des Tagebuchs — Das Tagebuch als Ichform. Entstehungsgeschichte — Vergleich mit den übrigen Werken.	
2. Kapitel: Der Halt des Haltlosen .....	44
Der Wahnsinn Klaretas — Demens Brentano — Der Traumcharakter der Werke — Die Wendung zur Vergangenheit — Die Suche nach der Vergangenheit: Die Rahmenerzählung — Brentano als Sammler — Das Mittelalter — Der ewige Jude — Das Kreuz — Der Ursprung — Der Brauch — Das Kind Gottes.	
3. Kapitel: Schuld und Erlösung .....	74
Brentanos katholisches Weltbild — Die Achselspangen: das Symbol für Gut und Böse — Der Sündenfall — Brentanos Leiden an der Erbsünde — Die Erbsünde als Drang nach Erkenntnis — Die Gestaltung des Bösen: Der Bock — Der Zusammenhang der roten Farbe mit dem Bösen — Die rote Farbe als Ausdruck des Eros — Die Ambivalenz der roten Farbe — Die Erlösung von der Erbsünde — Die Taufe — Das Gewissen — Die Vergebung der Schuld. Das jüngste Gericht — Die christliche Lebensweise — Die goldene Mitte.	
Schluss .....	104