

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS.....	7
ABREVIATIONS UTILISEES.....	13
INTRODUCTION.....	15
CHAPITRE I L'émergence du choix du journal intime.....	29
A Du projet initial aux désillusions.....	31
1 L'œuvre avortée	31
1.1. Ses débuts de poétesse.....	31
1.2. Mireille Havet romancière.....	38
1.3. L'implacable découragement ?	43
2 L'œuvre fantasmée	47
2.1. Le rêve d'écriture	48
2.2. Un portrait du Poète	53
2.3. L'œuvre idéale	63
3 L'œuvre inachevée	71
3.1. La réticence à l'acte d'écriture	72
3.2. Le renoncement perpétuel à la grande œuvre.....	76
3.3. Le journal, lieu hybride	78
B Le déchirement.....	89
1 La dualité	90
1.1. La construction de soi entre passé et présent	91
1.2. Les obstacles et les soutiens au projet.....	100
1.3. L'opposition intrinsèque entre vie et littérature.....	115
2 Des pulsions non réfrénées	121
2.1. Le rêve et l'ennui, les poisons invisibles.....	122
2.2. Un goût morbide.....	125
2.3. La pente	130
3 Le refus de se situer	135
3.1. La mascarade.....	136
3.2. Choisir par force.....	140
3.3. S'échapper	143
C La diariste et ses carnets	146
1 Le journal, une élection naturelle	147
1.1. Le journal de Mireille Havet et ceux de ses contemporains	148
1.2. La tentation d'arrêter.....	152
1.3. La poursuite du projet.....	156

2	L'attachement à l'objet	160
2.1.	Le carnet de bord.....	160
2.2.	Le journal dans le journal.....	164
2.3.	Le confident.....	170
3	Le regard distancié.....	173
3.1.	La relecture.....	173
3.2.	Les bilans récurrents.....	177
3.3.	La recherche d'un tout.....	181
CHAPITRE II Mireille Havet à travers le journal....		187
A	Les portraits.....	189
1	« La génération perdue »	190
1.1.	Les enfants de la guerre.....	191
1.2.	La monstrueuse.....	196
1.3.	Le poète	200
2	Les tableaux de l'époque	202
2.1.	Le contexte politique et social.....	203
2.2.	La noce	209
2.3.	La ville, Paris.....	214
3	L'homosexualité féminine	224
3.1.	La lesbienne incarnée par Mireille Havet.....	225
3.2.	La rebelle.....	233
3.3.	L'amoureuse	238
B	Chercher son âme	245
1	Le refuge dans l'écriture	248
1.1.	L'héritage romantique	248
1.2.	L'hypersensibilité	252
1.3.	L'écriture thérapeutique.....	254
2	La question de l'absolue vérité.....	258
2.1.	La « plume incorruptible »	258
2.2.	Tout dire ?.....	261
2.3.	La nécessité de la confession.....	266
3	L'introspection	270
3.1.	Narcisse et le miroir	270
3.2.	Le journal et la connaissance de soi	274
3.3.	L'obsession de l'autobiographie.....	278
C	La tentative impossible de dire l'indicible	281
1	« Le cri intérieur »	283
1.1.	Les vies intérieures.....	283
1.2.	« Le corps douloureux ».....	288
1.3.	Suprématie de l'interne sur l'externe	292

2	« Le drame de l'expression ».....	296
2.1.	Le projet	297
2.2.	La traduction.....	300
2.3.	Les expérimentations.....	303
3	L'aveu d'échec.....	306
3.1.	L'intraduisible.....	307
3.2.	L'imperméabilité des uns aux autres	308
3.3.	La restitution, un début de communication ?	310

CHAPITRE III La transformation du journal

intime en œuvre d'art, une

transfiguration(transsubstantiation) ?..... 315

A	L'accès à la publication	318
1	La question de la lecture par autrui.....	318
1.1.	Le secret de l'écriture	318
1.2.	Le rapport ambigu diariste/lecteur	325
1.3.	Les allusions à la postérité.....	331
2	Le changement de statut du journal	336
2.1.	La conservation du journal intime.....	336
2.2.	Le « fatras ».....	339
2.3.	La diffusion et l'impression des mots	341
3	Vers la vie publique	344
3.1.	La naissance d'un statut véritable	345
3.2.	La popularité grandissante du genre.....	346
3.3.	Vers la postérité attendue.....	348
B	La légitimité du journal en tant qu' « imprimé ».....	351
1	Le journal, nouvel objet littéraire	352
1.1.	Le mélange des genres	352
1.2.	Le journal comme un livre	355
1.3.	L'œuvre finale	357
2	Les marques de littéarité.....	361
2.1.	La dimension intertextuelle	362
2.2.	La fonction poétique.....	371
2.3.	Le genre littéraire du journal en question.....	375
3	L'inédit.....	378
3.1.	Le journal devenu « œuvre littéraire » ?.....	380
3.2.	Entre « fiction » et « diction ».....	382
3.3.	La littéarité conditionnelle et l'intention, le salut du journal ?.....	384

C	L'alchimie.....	389
1	Légitimité du texte dans la relecture.....	390
1.1.	Unité et cohérence.....	391
1.2.	« Un tout complet ».....	393
1.3.	L'œuvre réalisée.....	395
2	La dimension esthétique.....	398
2.1.	Quelques notions générales d' « esthétique ».....	398
2.2.	« Imagination, intuition, sentiment » : le monde sensible.....	400
2.3.	L'art comme produit de l'esprit.....	405
3	L'inexplicable, l'imprévisible.....	407
3.1.	L'étrange, le mystère, le surnaturel.....	409
3.2.	La trouble notion de génie.....	411
3.3.	La transformation totale en œuvre d'art.....	416
	CONCLUSION.....	419
	BIBLIOGRAPHIE.....	427
	ANNEXE.....	435