TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos (Marta Teixeira Anacleto) V

I. DÉFINITIONS

Delphine DENIS, La tentation romanesque du *Canzoniere*, de *L'Astrée* aux Scudéry 3

Jan HERMAN, La chambre secrète du roman 15

II. LIEUX PRIVÉS/INTIMES DU ROMANESQUE

Ana PAIVA MORAIS, Le *corage* de Tristan: la raison d'aimer ou l'argumentation intime dans le *Roman de Tristan* de Thomas d'Angleterre 31

Margarida MADUREIRA, Jeux de masques: le public et privé dans la lyrique des troubadours 41

Ana Maria MACHADO, Péchés publics, vices privés – *Le Livre des Confessions* de Martín Pérez 53

Christine DE BUZON, Cabinets et garde-robes: la représentation de quelques lieux privés dans l'*Amadis de Gaule* français 63

Véronique DUCHÉ-GAVET, Dans l'intimité du roman (première moitié du XVIe siècle) 73

Frank GREINER, La notion d'individu dans *L'Astrée* 83

Sara AUGUSTO, *Être* ou *paraître*? Questions d'identité et de *protagonisme* dans le roman pastoral portugais 91

Daniel MAHER, Éléments d'une poétique de l'espace féminin au XVIIe siècle ... 101

Helena AGAREZ MEDEIROS, *La Paméla* de Voltaire ou La romantisation du privé 111

Paul PELCKMANS, Les invités des Wolmar 121

Stéphane LOJKINE, Scène pour voir et chambre des brutalités: la cloison de l'intime, des *Mille et Une Nuits* à *Joconde* 135

III. LIEUX PUBLICS/HISTORIQUES DU ROMANESQUE

Éric MÉCHOULAN, Amitié: relation privée et relations publiques 151

Yasmina FOEHR-JANSSENS, Le corps privé est politique: typologie de la mixité dans la *Première Continuation du Conte du Graal* 161

Martina BENDER, La mise en scène du privé dans l'espace public – histoire et fiction dans l'œuvre de Antonio de Guevara (1480?-1545) 175

Delphine AMSTUTZ, Le favori royal dans le roman du XVIIe siècle 187

Olivia AYME, *Milord All'eye et Milord All'ear*: la topique de l'espion dans les cours 197

Françoise LAVOCAT, De part et d'autre de la fenêtre. Partage des lieux et transgression des seuils en temps de peste 207

Hélène CUSSAC, Circulation et communication sonores entre espace public et espace privé au XVIIIe siècle 217

Monique MOSER-VERREY, L'anecdote ou la publication d'histoires privées 229

Paulo SILVA PEREIRA, L'intime et le social. Figurations du genre dans l'œuvre de Teresa Margarida da Silva e Orta 243

Ana Teresa PEIXINHO, Le mode épistolaire et le débat public et privé: la lettre aux XVIIIe et XIXe siècles 253

Marc ESCOLA, Topiques utopiques. Politiques publiques des passions privées dans l'*Histoire des Sévarambes* de D. Veiras (1677-1679) 263

IV. ENTRE-LES-LIEUX

Audrey GILLES-CHIKHAOUI, Quête du plaisir et dialectique privé/public du moi féminin dans *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisenne de Crenne 277

Guy POIRIER, Le privé et le public dans l'œuvre de Brantôme 287

Marta TEIXEIRA ANACLETO, Apories de l'extériorité dans la fiction pastorale ibérique et française 297

Anne-Marie GARAGNON et Frédéric CALAS, Espaces privés, espaces publics dans *La Princesse de Clèves*: phénomènes topiques et discursifs. 309

Camille ESMEIN-SARRAZIN, Espaces publics et monde du for privé dans l'œuvre fictionnelle de Mme de Lafayette: conflits intérieurs et tentation de la retraite 321

Antoinette GIMARET, Le romanesque libertin, entre public et privé. Lecture des *Confessions* de Jean-Jacques Bouchard 331

Marie-Christine PIOFFET, Bibliothèques imaginaires et subversion de l'espace littéraire public au XVIIe siècle 341

Martine JACQUES, Le repas utopique: effets de réel, effets de fiction 351

Nathalie KREMER, L'écriture elliptique dans les *Mémoires d'Anne-Marie de Moras* du Chevalier de Mouhy (1739) 361

Katrien HOREMANS, *Nuda narratio* versus Dame rhétorique. De la scène privée à la scène publique dans les Mémoires au XVIIIe siècle 369

Florence MAGNOT-OGILVY, Lire le don: niveaux de publicité et polysémie des dons chez Challe, Marivaux et Laclos 379

Ana Alexandra SEABRA DE CARVALHO, Topique(s) du public et du privé dans les *Lettres athéniennes* de Claude Crébillon: libertinage et roman épistolaire 391

Marie-Hélène CHABUT, Quand le privé se fait public: l'accession de l'expérience féminine au domaine public dans quelques romans du XVIIIe..... 401

Jean-Pierre DUBOST, Topiques et topographies de la passion. Des histoires tragiques à la fiction sadienne 413