

# Содержание

*Предисловие* . . . . . 6

## **РАЗДЕЛ I. 1909–1930. ИДЕИ, МАНИФЕСТЫ, КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

*Дмитрий Сарабьянов (Москва)*. К ограничению понятия *авангард* . . . . . 11

*Игорь Воробьёв (Санкт-Петербург)*. Русский музыкальный авангард  
1910–1920-х годов: от утопии к антиутопии. . . . . 19

*Владимир Мартынов (Москва)*. Наше всё: Малевич, Дюшан, Кейдж . . . . . 30

*Елена Петровская (Москва)*. Авангард и запрет на изображение . . . . . 36

*Натэла Енукидзе (Москва)*. «Победа над солнцем»: несколько взглядов  
на первую футуристическую оперу. . . . . 42

*Анатолий Корчинский (Москва)*. Чинари-философы и пределы литературы . . . . . 52

*Марина Раку (Москва)*. РАПМ и АСМ: к проблеме «авангарда». . . . . 64

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКА. НОВАЯ ЗВУКОВАЯ МАТЕРИЯ**

*Елена Польшаева (Регенсбург)*. Николай Обухов: сегодняшняя перспектива . . . . . 77

*Анна Демидова (Москва)*. «Путь к новой музыке» по Николаю Рославцу . . . . . 82

*Олеся Бобрик (Москва)*. Артур Лурье: футурист? . . . . . 92

*Светлана Савенко (Москва)*. Стравинский антимодернист. . . . . 99

*Константин Зенкин (Москва)*. «Афоризмы» Шостаковича.  
Авангардный эксперимент композитора-традиционалиста . . . . . 105

*Григорий Лыжов (Москва)*. «Основные элементы музыки» Б. Яворского:  
ключи к ладовой теории . . . . . 113

*Лидия Адэр (Санкт-Петербург)*. Игра двух городов:  
российские микротоновые состязания 1920-х . . . . . 127

*Гражина Дауноравичене (Вильнюс)*. Модернизм Микалоюса Константиноса  
Чюрлёниса: от криптографии к палиндромам . . . . . 140

*Антон Ровнер (Москва)*. Вокальные произведения С. Протопопова  
на тексты русских сказок: проблема индивидуального жанра  
в русской модернистской музыке 1920-х годов . . . . . 157

*Юлия Крейнина (Иерусалим)*. О философских интересах Прокофьева:  
от футуризма и Шопенгауэра к идеям «Христианской науки» . . . . . 169

*Андрей Смирнов (Москва)*. Пионеры искусства звука в России. . . . . 176

*Константин Дудаков-Кашуро (Москва)*. Шумовая музыка  
русского авангарда . . . . . 208

*Андреас Вермайер (Регенсбург)*. Что осталось от русского музыкального авангарда?  
Субъективный взгляд с Запада. . . . . 223

### РАЗДЕЛ III. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА. ПРОЕКТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

<i>Глеб Поспелов (Москва)</i> . «Лучизм» Ларионова как предвестие кинетического искусства . . . . .	231
<i>Ирина Кряжева (Москва)</i> . Наталья Гончарова и Мануэль де Фалья: творческие интересы, художественные параллели, личные контакты . . . . .	237
<i>Любовь Пчёлкина (Москва)</i> . Соломон Никритин и Эпоха Проекционизма . . . . .	243
<i>Дмитрий Хмельницкий (Берлин)</i> . Яков Чернихов и его книги . . . . .	252
<i>Олег Аронсон (Москва)</i> . «Реальность» в киноавангарде. (Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Артавазд Пелешян) . . . . .	263
<i>Ян Левченко (Москва)</i> . Как сделан советский киносценарий 1920-х годов. В сторону Юрия Тынянова . . . . .	270
<i>Вадим Щербаков (Москва)</i> . Пантомима <i>à la Станиславский</i> . . . . .	278

### РАЗДЕЛ IV. ПОЭЗИЯ. МЕЖДУ «ЗАУМЬЮ» И АБСУРДОМ

<i>Лариса Гервер (Москва)</i> . Вероисповедание и богоборчество Велимира Хлебникова . . . . .	291
<i>Константин Жабинский (Ростов-на-Дону)</i> . «Моцартианские мотивы» в стихотворении Велимира Хлебникова «Усадьба ночью, чингисхань!..» К проблеме интерпретации. . . . .	300
<i>Дарья Суховой (Санкт-Петербург)</i> . «Железобетонные поэмы» Василия Каменского . . . . .	315
<i>Инна Барсова (Москва)</i> . Харьковские «давидсбюндлеры». Литературное уклонение Иосифа Шиллингера . . . . .	326
<i>Илья Кукулин (Москва)</i> . Прирученная революционность. Разные типы трансформации авангардной поэтической традиции в конце 1920-х годов . . . . .	334
<i>Тамара Левая (Нижний Новгород)</i> . Поэтика абсурда в русском поэтическом и музыкальном авангарде: Даниил Хармс . . . . .	357
<i>Левон Акопян (Москва)</i> . Музыкальность Хармса. . . . .	365

### РАЗДЕЛ V. 1910–2000-е. ВЛИЯНИЯ. ПЕРЕКЛИЧКИ. ОТГОЛОСКИ

<i>Михаил Павловец (Москва)</i> . «Нулевые» и «пустотные» тексты в русской поэзии: от «исторического авангарда» к неподцензурной поэзии второй половины XX века . . . . .	375
<i>Елена Зинькевич (Киев)</i> . Украинский авангард: зигзаги истории. . . . .	385
<i>Екатерина Дмитриева (Москва)</i> . Птичий язык русских футуристов и его отголоски в современной французской драматургии (театр Валера Новарина). . . . .	399
<i>Галина Григорьева (Москва)</i> . Авангард — сюрреализм — постмодерн: Э. Денисов. «Голубая тетрадь» на тексты Д. Хармса и А. Введенского . . . . .	410

<i>Татьяна Эсаулова (Москва)</i> . Концепт числа в вокальном цикле «В стране осок и незабудок» Н. Сидельникова на стихи В. Хлебникова . . . . .	423
<i>Марианна Высоцкая (Москва)</i> . Поэтика абсурда в инструментальном театре Фараджа Караева . . . . .	433
<i>Елена Николаева (Москва)</i> . «Художественные промыслы» Дмитрия А. Пригова и Ираиды Юсуповой . . . . .	445
<i>Анатолий Цукер (Ростов-на-Дону)</i> . От обэриутов к советскому рок-абсурдизму . .	454
<i>Маргарита Катунян (Москва)</i> . От зауми футуристов к метаязыкам актуального искусства. . . . .	468
ПРИЛОЖЕНИЕ	
<i>Франциско Инфанте-Арана (Москва)</i> . Немного о смысле будущего. . . . .	490
Дмитрий А. Пригов: «Я не произвожу текст, я произвожу художественное поведение» . . . . .	492
<i>Содержание диска</i> . . . . .	510
<i>Авторы сборника</i> . . . . .	512
<i>Именной указатель</i> . . . . .	515