

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b>	5
<b>Avant-propos</b>	7
<b>Chapitre 1 Essai d'une typologie des modes de sémiotisation de l'émotion</b>	17
1. Une catégorie englobante : l'émotion <i>sémiotisée</i>	18
2. Un premier mode de sémiotisation : l'émotion <i>dite</i>	21
3. Un deuxième mode de sémiotisation : l'émotion <i>montrée</i>	24
4. Un troisième mode de sémiotisation : l'émotion <i>étayée</i>	28
<b>Chapitre 2 L'émotion dite</b>	33
1. Caractéristiques générales des énoncés qui <i>disent</i> l'émotion	33
1.1 Forme et fonctionnement prototypiques	34
1.1.1 Les « termes d'émotion » : problèmes d'organisation d'un champ lexical et conceptuel	35
1.1.2 La désignation de celui ou celle qui éprouve l'émotion : auto- et allo-attribution	42
1.1.3 Ce sur quoi porte l'émotion : « objet » ou « cause » ?	44
1.1.4 Nature de la relation prédicative	45
1.1.5 Remarques sur l'interprétation	46
1.2 Facteurs de variation	46
2. Énoncés incorporant des noms d'émotion	48
2.1 Le nom d'émotion en position de complément	49
2.1.1 Combinaison avec les verbes « de base »	49
2.1.2 Combinaison avec des verbes liés aux manifestations physiologiques et comportementales de l'émotion	50
2.1.3 Insertion dans des constructions causatives	51
2.2 Le nom d'émotion en position de sujet	53

3. Énoncés incorporant des verbes d'émotion	54
3.1 Deux classes principales de verbes	55
3.2 Autres constructions	56
4. Énoncés incorporant des adjectifs d'émotion	57
<b>Chapitre 3 L'émotion montrée</b>	61
1. Caractéristiques générales des énoncés qui <i>montrent</i> l'émotion	61
1.1 Une catégorie aux contours flous : problèmes méthodologiques	61
1.2 Une tentative de définition	63
1.2.1 <i>Différences majeures entre l'émotion dite et l'émotion montrée</i>	64
1.2.2 <i>Un fonctionnement sémiotique indiciel</i>	64
1.2.3 <i>Des marqueurs hétérogènes et sous-déterminés</i>	67
1.2.4 <i>Auto- et allo-attribution : du locuteur à l'énonciateur</i>	70
2. Marqueurs lexicaux	71
2.1 Retour sur la question du sens « affectif » des unités lexicales	71
2.2 Les interjections et leur valeur affective : une tentative d'explication	75
3. Marqueurs syntaxiques	80
3.1 L'exclamation	82
3.2 Phénomènes de réduction syntaxique	85
3.2.1 <i>Énoncés elliptiques</i>	85
3.2.2 <i>Énoncés averbaux</i>	90
3.3 Phénomènes de réordonnement syntaxique	94
3.3.1 <i>Énoncés disloqués à droite</i>	94
3.3.2 <i>Énoncés clivés</i>	96
4. Marqueurs transphrastiques et textuels	99
<b>Chapitre 4 L'émotion étayée</b>	105
1. Caractéristiques générales des discours qui étayent une émotion	105
1.1 Le lien entre les émotions et l'évaluation des situations	106
1.1.1 <i>Perspective cognitive</i>	106
1.1.2 <i>Perspective sociale</i>	110
1.2 L'étayage des émotions par la schématisation discursive des situations	112
1.2.1 <i>La notion de « schématisation »</i>	112
1.2.2 <i>Principaux critères de schématisation d'une situation potentiellement émouvante</i>	114
1.3 Mode d'inférence de l'émotion étayée	119
1.4 De qui peut-on étayer l'émotion ? Auto-attribution et allo-attribution	121
2. Trois exemples de schématisations discursives étayant des émotions	122
2.1 La /peur/ dans une intervention parlementaire relative à la légalisation de l'avortement	122
2.2 L'indignation dans une entrée de blog	125
2.3 La honte dans une narration romanesque	128

<b>Chapitre 5 Des modes de sémiotisation en interaction : études de cas</b>	135
1. La sémiotisation de la peur dans un roman réaliste	136
1.1 Parcours des émotions dites : de l'« inquiétude » à l'« espérance »	137
1.2 L'étayage des émotions	139
1.2.1 « Peur », « épouvante » et « terreur » : l'étayage des émotions négatives	139
1.2.2 Un renversement émotionnel : l'étayage de l'« espérance »	142
1.3 La monstration de l'émotion	143
1.3.1 Marqueurs syntaxiques	144
1.3.2 Organisation périodique du texte	146
1.4 Conclusion : un exemple de convergence des modes de sémiotisation	147
2. La sémiotisation de la colère dans un débat politique radiodiffusé	148
2.1 L'émotion dite par celui qui l'éprouve : l'auto-attribution de la « colère »	150
2.2 Justifier sa propre colère : l'étayage de l'émotion	152
2.2.1 Une mauvaise action saisie en amont : la question de l'agent et de sa responsabilité	153
2.2.2 Une mauvaise action saisie en aval : la question du patient et des conséquences	154
2.2.3 La signification normative de l'action : violation d'une règle et d'une valeur sacrée	156
2.3 L'émotion dite par les adversaires : enjeux de l'allo-attribution	159
2.4 Délégitimer la colère de l'autre : la contre-argumentation de l'émotion	160
2.4.1 Diminuer la responsabilité de l'agent	161
2.4.2 Contester le caractère négatif des conséquences	162
2.4.3 Trivialiser l'émotion adverse du point de vue de la signification normative	164
2.5 Conclusion : un exemple de gestion conflictuelle des modes de sémiotisation	165
<b>Ouvertures</b>	171
<b>Références bibliographiques</b>	175
<b>Index</b>	185