

---

## INHALT

Einleitung / Evelyn Weiss	6
Schwarz und Weiß / Autobiografie von A. Rodtschenko (1939)	9
Das fotografische Werk Alexander Rodtschenkos / John E. Bowlt	12
Rodtschenko – Fotografie und Ideologie / Urszula Czartoryska	25
Analytische Sequenzen / Hubertus Gaßner	33
Die Kontroversen über Rodtschenko als Fotograf / Szymon Bojko	42
ORIGINALBEITRÄGE AUS DEN JAHREN 1926–1936	45
Fotografie gegen Gemälde / O. Brik	45
Gegen das synthetische Porträt, für den Schnappschuß / A. Rodtschenko	48
Über die neuen Perspektiven der Fotografie / Ein Briefwechsel	50
Offene Unkenntnis oder ein gemeiner Trick? / A. Rodtschenko	51
Offener Brief / B. Kuschner	52
Wege der zeitgenössischen Fotografie / A. Rodtschenko	54
Fakten oder Experimente / Eine Diskussion	58
Eine Warnung / A. Rodtschenko	58
Erfüllung einer Bitte / B. Kuschner	59
Von der Redaktion / (S. Tretjakow)	60
Fotografie als Kunst / A. Rodtschenko	61
Formalismus und Naturalismus in der Fotokunst / Eine Diskussion	63
Wandlung eines Künstlers / A. Rodtschenko	63
Die „Technologie“ des Formalismus / I. Sosfenow	64
Über Rodtschenko / S. Fridljand	66
Mein kreatives Suchen / E. Langman	67
Über die Äußerung des Formalismus in der Fotokunst / S. Morosow	68
Rodtschenkos Meisterwerk: Majakowskis „Pro Eto“ / Donald Karshan	70
ABBILDUNGEN	75
Pro Eto	75
Illustrationen und Fotomontagen	87
Die besondere Perspektive	93
Das Porträt	111
Die Stadt	137
Reportagen	153
ANHANG	173
Ausstellungskatalog	174
Biografie	179
Bibliografie	180
Ausstellungen	182
Autorenverzeichnis	182