

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | IX |
| Grundzüge der Farb- und Lichtgestaltung in der mittelalterlichen Malerei | 1 |
| Mittelalterliche Buchmalerei | 13 |
| Die Entstehung des Helldunkels in der transalpinen Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts | 24 |
| Giotto | 30 |
| Malerei des Trecento | 39 |
| Malerei und Theorie im Quattrocento | 47 |
| Die altniederländische Malerei | 72 |
| Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts | 95 |
| Malerei der Dürerzeit | 114 |
| Farbe und Helldunkel in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts | 135 |
| Zur niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts | 189 |
| Helldunkel und Farbe: Die Malerei des 17. Jahrhunderts | 195 |
| Zur Farbgestaltung in der Malerei des 18. Jahrhunderts | 250 |
| Farbgestaltung und Farbtheorie in der Malerei des 19. Jahrhunderts | 261 |
| A. Zur englischen Malerei des 19. Jahrhunderts | 270 |
| B. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts | 278 |
| C. Zur deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts | 325 |
| Farbgestaltung und Farbtheorie in der Malerei des 20. Jahrhunderts | 346 |
| Register | 417 |
| Personen und Titel | 417 |
| Sachen | 425 |