

INHALT

Vorwort	IX
Grundzüge der Farb- und Lichtgestaltung in der mittelalterlichen Malerei	1
Mittelalterliche Buchmalerei	13
Die Entstehung des Helldunkels in der transalpinen Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts	24
Giotto	30
Malerei des Trecento	39
Malerei und Theorie im Quattrocento	47
Die altniederländische Malerei	72
Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts	95
Malerei der Dürerzeit	114
Farbe und Helldunkel in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts	135
Zur niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts	189
Helldunkel und Farbe: Die Malerei des 17. Jahrhunderts	195
Zur Farbgestaltung in der Malerei des 18. Jahrhunderts	250
Farbgestaltung und Farbtheorie in der Malerei des 19. Jahrhunderts	261
A. Zur englischen Malerei des 19. Jahrhunderts	270
B. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts	278
C. Zur deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts	325
Farbgestaltung und Farbtheorie in der Malerei des 20. Jahrhunderts	346
Register	417
Personen und Titel	417
Sachen	425