

Indice

Arte e metodo nel Dante della <i>Commedia</i> . Note introduttive	pag.	VII
I. «[...] se fior la penna abborra». <i>Inferno</i> xxv e le invenzioni del mutare e trasmutare	»	1
II. «Com'om che va, né sa dove riesca». Riprese testuali, motivi d'arte, l'intermezzo di Casella	»	25
III. Struttura e invenzione nel canto di Manfredi	»	43
IV. I limiti di arte e natura. Di <i>Pg</i> x e di alcuni altri luoghi del poema dantesco	»	67
V. Oltre il tema dell'invidia. La tecnica del <i>vedere</i> e del <i>ritrarre</i> nel canto di Sapia	»	83
VI. Funzione della retorica e corrispondenze stilistiche e simbologiche nella cornice degli invidiosi	»	101
VII. «né fu per fantasia già mai compreso [...]» (<i>Pd.</i> xix). Il sovrannaturale reso con metafore e similitudini	»	135
VIII. Corrispondenze e simmetrie nelle invenzioni simbologiche del cielo di Giove (<i>Pd.</i> xx)	»	155
IX. <i>Pd.</i> xxix: la poesia della luce, viva e riflessa, e i contrasti di stile	»	175
Indice dei nomi e dei personaggi	»	191
Indice dei luoghi danteschi	»	199
Avvertenza bibliografica	»	211