

# Inhalt

- I. Joseph Beuys und der Mezzogiorno 8
  - Einleitung 9
  - Joseph Beuys in Apulien im Kriegsjahr 1943 15
  - Erste Kontakte 21
  - Lucio Amelio – Der vesuvianische Adler 27
  - Das erste Treffen auf Capri 35
  - Partitur von Joseph Beuys. *La rivoluzione siamo Noi* 37
  
- II. Der Übergang in das neue Jahrzehnt 40
  
- III. Der erste Ausstellungszyklus: ›Die Revolution sind Wir‹ 45
  - Neapel 1971, Modern Art Agency: ›La rivoluzione siamo Noi‹ 47
  - Rom 1972, Palazzo Taverna: ›La rivoluzione siamo Noi – Freier Demokratischer Sozialismus‹ 65
  
- IV. Der zweite Ausstellungszyklus: ›Arena‹ 74
  - Zur Entstehung der Installation *Arena* 75
  - Neapel 1972, Modern Art Agency: ›*Arena*. Wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre‹ 78
  - Rom 1972, Galleria L'Attico: ›*Arena* – Der Redner des Menschengeschlechts‹ 85
  - Rom 1973, Parcheggio Villa Borghese:  
Die Ausstellung ›*Contemporanea*‹ 91

- V. Die Intensivierung der politischen Strategien nach 1973 98
  
- VI. Kunstwerke schaffen, um die Wirklichkeit zu ändern 106
  - Rom 1981, Palazzo Braschi: *Terremoto* 107
  - Neapel 1981, Modern Art Agency: *Terremoto in Palazzo* 125
  - Eine Zeichnung für Gibellina 143
  
- VII. Joseph Beuys' politische Visionen für den Mezzogiorno 147
  
- VIII. Neapel 1985, Museo Nazionale di Capodimonte: *Palazzo Regale* 152
  
- IX. Die Revolution beginnt in den Köpfen der Menschen 167
  
- X. Anhang 171
  - Verzeichnis der Abbildungen 172
  - Literaturverzeichnis 175
  - Register 190
  - Impressum 192