

Inhalt

- I. Joseph Beuys und der Mezzogiorno 8
 - Einleitung 9
 - Joseph Beuys in Apulien im Kriegsjahr 1943 15
 - Erste Kontakte 21
 - Lucio Amelio – Der vesuvianische Adler 27
 - Das erste Treffen auf Capri 35
 - Partitur von Joseph Beuys. *La rivoluzione siamo Noi* 37

- II. Der Übergang in das neue Jahrzehnt 40

- III. Der erste Ausstellungszyklus: ›Die Revolution sind Wir‹ 45
 - Neapel 1971, Modern Art Agency: ›La rivoluzione siamo Noi‹ 47
 - Rom 1972, Palazzo Taverna: ›La rivoluzione siamo Noi – Freier Demokratischer Sozialismus‹ 65

- IV. Der zweite Ausstellungszyklus: ›Arena‹ 74
 - Zur Entstehung der Installation *Arena* 75
 - Neapel 1972, Modern Art Agency: ›Arena. Wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre‹ 78
 - Rom 1972, Galleria L'Attico: ›Arena – Der Redner des Menschengeschlechts‹ 85
 - Rom 1973, Parcheggio Villa Borghese: Die Ausstellung ›Contemporanea‹ 91

- V. Die Intensivierung der politischen Strategien nach 1973 98

- VI. Kunstwerke schaffen, um die Wirklichkeit zu ändern 106
 - Rom 1981, Palazzo Braschi: *Terremoto* 107
 - Neapel 1981, Modern Art Agency: *Terremoto in Palazzo* 125
 - Eine Zeichnung für Gibellina 143

- VII. Joseph Beuys' politische Visionen für den Mezzogiorno 147

- VIII. Neapel 1985, Museo Nazionale di Capodimonte: *Palazzo Regale* 152

- IX. Die Revolution beginnt in den Köpfen der Menschen 167

- X. Anhang 171
 - Verzeichnis der Abbildungen 172
 - Literaturverzeichnis 175
 - Register 190
 - Impressum 192