Inhalt

Sonja Koroliov / Andrea Zink (Innsbruck), Wunschtraum und Ärgernis: Eine kurze Geschichte der Muße 5

Joachim Klein (Leiden), Staatsdienst, Faulheit und „süße Muße" in der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts 19

Elisabeth Cheauré (Freiburg/Br.), Muße-Konzeptionen: Theorie und Praxis am Beispiel von Handarbeiten im Russland des 19. Jahrhunderts 39

Bianca Edith Blum (Freiburg/Br.), Formen und Figuren der Muße bei N.D. Chvoščinskaja 67

Andrea Zink (Innsbruck), Čičikovs genialer Plan – (Anti-)Ökonomie in Nikolaj Gogol's *Mertvye duši* 87

Sonja Koroliov (Innsbruck), Macht nichts! – Zur Problematik verantwortlichen Handelns bei Onegin, Pečorin und Oblomov 101

Wolfgang Stadler (Innsbruck), Schweigen in Gončarovs Roman *Oblomov* 121

Oleg Aronson (Moskau), Der rohe Kommunismus oder die Ethik des Müßiggangs 135

Sabine Schrader (Innsbruck), „Vivevo in una simulazione di attività. Un' attività noiosissima." Müdigkeitsdiskurse bei Angelo Mosso und Italo Svevo 151

Ulrich Schmid (St. Gallen), Müdigkeit und Kreativität bei Ivan Gončarov 161

Manfred Koch (Basel), „Ich habe eine ungeheure Fertigkeit im Nichtstun". Melancholie, Handlungslähmung und lustvolle Faulheit in Büchners *Leonce und Lena* 175

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1154496309

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Agatha Frischmuth (Berlin), Drobne zdarzenia. Das Nichtstun und die belanglosen Ereignisse in Andrzej Stasiuks *Przez rzekę* 189

Horst-Jürgen Gerigk (Heidelberg), Drei Formen des Nichts-Tuns: Der Graf von Monte Christo, Oblomow und Martin Heidegger 207

Betiel Wasihun (Oxford), Nichtstun und dennoch Haltung beobachten – Robert Walser und Samuel Beckett 217

Aleksey Tashinskiy (Mainz), Nichtstun als Verweigerung heteronomen Begehrens: Ödipale Variationen in *Oblomov* aus der Sicht der strukturalen Psychoanalyse. 239

Annett Jubara (Mainz), Kontemplation – eine „russische" Haltung? Resonanzen zwischen den philosophischen Entwürfen Alexandre Kojèves und Aleksej Losevs 271

Biographien 293