

Inhalt

DANKSAGUNG	8
EINLEITENDES	9
Zur Aktualität des Themas	9
Inwiefern der Reisebericht eine literarische Gattung ist	22
Inwiefern der Reisebericht »authentisch« ist	37
Objekt- und Subjektauthentizität	41
Ästhetische Authentizität	51
Inwiefern Reiseberichte journalistische Texte sind	54
Einflüsse des New Journalism	69
Vorgehensweise und Textkorpus	73
TEXTANALYSEN	76
Authentizitätsstrategien der journalistischen Reisereportage am Beispiel von Andrian Kreyes <i>Geschichten vom Ende der Welt</i> (2002)	76
Authentizitätsstrategien der »Normalität« am Beispiel von Andreas Greves <i>In achtzig Tagen um Deutschland</i> (2004)	83
Authentizitätsstrategien des dokumentarischen Reiseberichts am Beispiel von Andreas Kielings <i>Ein deutscher Wandersommer</i> (2011)	90

Authentizitätsstrategien des New Journalism am Beispiel von Helge Timmerbergs <i>Tiger fressen keine Yogis</i> (2001) und <i>Der Jesus vom Sexshop</i> (2010)		100
Paratextuelle Beglaubigungsverfahren		100
Formale Elemente der Authentizitätsstrategie		104
Motive und Inhalte		113
 Authentizitätsstrategien des New Journalism am Beispiel dreier Texte von Andreas Altmann		120
Paratextuelle Authentizitätsstrategien		121
Formale Elemente		127
Inhaltliche Authentizitätsstrategien		131
 Authentizitätsstrategien in trivialliterarischen Erzählverfahren am Beispiel von Helge Timmerbergs <i>African Queen</i> (2012)		138
Paratextuelle Authentizitätskonzeption		139
Formale Authentizitätskonzeption		142
Inhaltliche Authentizitätskonzeption		148
 Autobiographische Authentizitätsstrategien am Beispiel von Ilija Trojanows <i>Der entfesselte Globus</i> (2008) und <i>Die Versuchungen der Fremde</i> (2011)		150
 Poetische Authentizitätsstrategien am Beispiel von Roger Willemsens <i>Deutschlandreise</i> (2002)		165
Paratextuelle Authentizitätsverfahren		166
Formale Authentizitätsverfahren – Form, Aufbau, Raumzeitliches Konzept ..		169
Inhaltliche Authentizitätsverfahren		173
 Ästhetisierungsverfahren als Authentizitätsstrategien am Beispiel von Matthias Polityckis <i>Das Schweigen am andern Ende des Rüssels</i> (2001)		182
Ästhetisierungsverfahren – Paratextuelle Steuerung		184
Formale Ästhetisierungsverfahren – Erzähler und Erzählstil		187
Inhaltliche Ästhetisierung – Fiktionalisierung der Realitätsbezüge		197
Inhaltliche Authentifizierungsverfahren		203

Poetische Ästhetisierungsverfahren am Beispiel von Wolfgang Büschers <i>Berlin–Moskau</i> (2003), <i>Deutschland, eine Reise</i> (2005) und <i>Hartland</i> (2011)	211
Paratextuelle Glaubwürdigkeitsstrategien	212
Formale Authentifizierungsstrategien	218
Inhaltliche Authentifizierungsstrategien	225
Authentizitätsbasierte Fiktion in Matthias Polityckis <i>In 180 Tagen um die Welt</i> (2008)	236
Paratextuelle Authentizitätsstrategien	237
Formale Authentizitätsstrategien	243
Inhaltliche Authentizitätsfiktion	246
FAZIT	260
BIBLIOGRAPHIE	271
Primärliteratur	271
Sekundärliteratur	273