Inhalt

I. Grundlegungen

Dirk Sangmeister
Deutsche Pornographie in der Aufklärung.
Streifzüge durch ein vernachlässigtes Feld
der Literatur- und Buchgeschichte 11

Ulrich Joost
»... ces dangereux livres, en ce qu'on ne peut ... le lire que
d'une main«. Pornographie im 18. Jahrhundert?
Ein paar grundsätzliche Bemerkungen zum Begriff 234

II. Anfänge

Mona Garloff
Zwischen »Liebes-Geschichte« und »libri obscoeni«. Zur Verortung
der galanten Romane Christian Friedrich Hunolds
auf dem Buchmarkt der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 253

Olaf Simons
Verdorbene Muscheln, fragile Möbel und die stete Gefahr
der Entdeckung. Warum das frühe 18. Jahrhundert
nicht den »pornographischen Roman« erfand. 289

Isabelle Stauffer
Ästhetische und moralische Rahmungen der Lust.
Galante Erotik zwischen Voyeurismus, Komik und Ekel 338

III. Entwicklungen

Yong-Mi Rauch
Französische Vorbilder? Unterschlagene Quellen
deutschsprachiger Erotica im 18. Jahrhundert. 359

Norbert Bachleitner
Prodesse und delectare.
Drei Erotica aus der Secreta-Sammlung der Wienbibliothek . . . 378

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1156804477

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Martin Mulsow
Von sprechenden Unterröcken und Männern ohne Hosen.
Dinge in antiklerikaler Pornographie
der Österreichischen Aufklärung 393

Carolin Fischer
Ein libertines Lob der Tugend.
Franz Kratters *Schleifermädchen aus Schwaben* 412

Urszula Bonter
Beziehungsgeschichten.
Von *Galanterie und Bekehrung* (1791) zu *Klärchens*
und Lauren's Liebesgeständnissen (1798) 427

Hans Richard Brittnacher
Die Rache des Phönix.
Apologie und Verdammung des Lasters in Ernst Nachersbergs
»Schauergemälde« *Der Giftkocher* (1798) 445

Ursula Pia Jauch
Schwester Monika, oder: von Freuden und Leiden begehrter
Frauen. Einige Gedanken über das Verhältnis
von Pornographie, Philosophie und Leben 465

Norbert Otto Eke
»Hilf Himmel! Da solls an ein Gucken gehn!«
Erotisches im Theater der deutschen Aufklärung 480

Simon Bunke
»Versificirte Ejaculationen«.
Poetologische Aspekte der deutschsprachigen
erotischen Lyrik im späten 18. Jahrhundert 505

Ulrich Joost
Noch einmal: Der Mythos
von den *Phantasien in drei priapischen Oden* 524

Katrin Löffler
Schändliche Scharteken.
Erotisch-pornographische Literatur und ihre Zensur
durch die Leipziger Bücherkommission. 562

Guido Naschert
Sexualethischer Skeptizismus um 1800.
Friedrich Carl Forbergs Edition des *Hermaphroditus*
von Antonio Beccadelli im Kontext 589

IV. Sammlungen

Carina Weiss
Res Venereae, obscaena und Priapea.
Sexuelle Bilder auf antiken und nachantiken Gemmen 623

Ulrike Leuschner
»Gepflückte Finken« und andere ›Obscoenitäten‹.
Die Zensurakte Baldinger im Universitätsarchiv Marburg 666

Claudia Taszus
Die geheime Leidenschaft des Geheimen Archivars.
Die Sotadica-Sammlung des Carl Gottlob Günther (1752-1832) . . 697

Yong-Mi Rauch, Dirk Sangmeister
Die Bibliotheca Erotica des Weimarer Herzogs Carl August.
Verzeichnis eines lange unbeachteten
und nun bedenklich dezimierten Bestandes 720

Bildnachweis 753