

Inhalt

Vorbemerkung	7
Orte und Zeiten	10
Hamburg und Berlin (1809–1833)	11
Die Lehrer(innen)	12
Cervantes und Shakespeare	17
Mendelssohns Bearbeitung von Bachs <i>Matthäuspassion</i>	21
Die Berliner Sing-Akademie und ihr Direktorposten	27
Düsseldorf (1833–1835)	32
Leipzig – Berlin – Leipzig (1835–1847)	35
Aspekte	
Familie und Freunde	41
Reisen (Landschaften und Fluchtpunkte), Briefeschreiben und Zeichnen	46
Mendelssohn und das Judentum	50

Kompositionen

Werkgeschichte und Kompositionsweisen	60
Werke nach Gattungen	
Vokalmusik	65
Geistliche Chormusik, große und kleine Formen	65
Drei sinfonische Kantaten: <i>Dürer-Festmusik</i> , <i>Die erste Walpurgisnacht</i> , <i>Lobgesang</i>	68
Drei Oratorien: <i>Paulus</i> , <i>Elias</i> , <i>Christus</i>	69
Klavierlieder mit Worten (Zyklen)	72
Chorlieder (Zyklen)	74
Opern (sechs Jugendopern und ein spätes Fragment)	74
Vier Schauspielmusiken (Shakespeare, Sophokles, Racine)	77
Instrumentalmusik	
Orchestermusik mit und ohne Solisten (Konzertouvertüren, Streichersinfonien, vier Sinfonien, Konzerte)	80
Kammermusik (Klavier- und Ensemblemusik)	86
Chronologisches Verzeichnis der Werke Mendelssohns	90
Wichtige Bücher zu Felix Mendelssohn	95
Über den Autor	97