

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 **VORWORT**
FERDINAND ULLRICH
- 8 **VORBEMERKUNG**
ULRICH WINKLER
- 12 **EINFÜHRUNG**
- 14 **I ■ STUDIUM 1912–1926**
Selbstwahrnehmung und -inszenierung
Der Schrecken des Ersten Weltkrieges
Wahlheimat in den Niederlanden
Meisterschüler bei Heinrich Nauen und Johan Thorn Prikker
- 34 **II ■ IM AUFTRAG 1926–1947**
Das Porträt in der Weimarer Republik
Das Porträt im Nationalsozialismus
Das Porträt nach dem Zweiten Weltkrieg
- 43 **III ■ FREISCHAFFEND 1948–1986**
BAD LIEBENZELL 1945–1952
Überlebensstrategien
Künstlerischer Neubeginn
AMSTERDAM 1951
DÜSSELDORF 1953–1986
Das Hauptwerk unter dem Einfluss der frühen Moderne
Künstler ohne Öffentlichkeit
Das Spätwerk im Zeichen des Informel
- 118 **IV ■ FARBE, FORM UND RHYTHMUS – EINE KÜNSTLERISCHE POSITION**
- 123 **SCHLUSSBEMERKUNG**
- 126 **BIOGRAPHIE**
- 133 **ANHANG**
Anmerkungen, Verzeichnis der abgebildeten Werke,
Literatur, Werke in öffentlichen Sammlungen, Ausstellungen