

# Inhalt

---

Musik – Sprache – Identität. Zum Musikunterricht mit geflüchteten Jugendlichen .....	4
Zum Gebrauch des Buches .....	11
<b>Teil I: Forschung .....</b>	<b>12</b>
Musikunterstützte Präsentationen eigener Texte in universitären Sprachkursen. Beobachtungen zum Seminarkonzept „Sprachrhythmus“ an der Universität Hannover (Matthias Perner).....	13
Musik im Unterrichtsfach Deutsch als Fremdsprache: Grundlagen und Konzepte zur Ausspracheförderung mit textbezogener Musik (Stefanie Morgret) .....	24
Der Einfluss von Musik und Musikerfahrung auf Aussprachelernprozesse (Kathrin Wild) .....	36
Musik, Körpersprache und soziale Interaktion in Tanzprojekten. Eine Fallstudie über einen geflüchteten Schüler in Klasse 6 (Bernhard Müßgens, Julia Wilke, Caroline Bense) .....	49
<b>Teil II: Konzeptionelles und Best Practice.....</b>	<b>58</b>
Musik – Sprache – Teilhabe. Zusammen denken, zusammen handeln, zusammen wirken (Kerstin Große-Wöhrmann, Markus Lüdke) .....	59
Die Verbindung von Musik, Sprache und Tanz zur Förderung sprachlicher Kompetenzen (Daniela Schwarz).....	67
Improvisationsbasierte Musikpraxis mit neu zugewanderten Jugendlichen in Sprach- lernklassen. Chancen und Herausforderungen am Beispiel des Projekts „Improkultur“ (Andrea Welte) .....	78
Bedeutungskonstruktion durch Offenheit und Prozessorientierung im Kölner Willkommenschor (Joachim Geibel).....	91
Wahlfreiheit – Ein Thema beim Musizieren mit (geflüchteten) Menschen? (Daniela Bartels) .....	99
Musikalische Lernbegleitung – Ein Projekt des Landesverbandes der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen (Rut Hammelrath, Isabella Schreml, Manfred Grunenberg) .....	109
<b>Teil III: Konzepte und Materialien für Musiklehrkräfte .....</b>	<b>114</b>
Musikrezeption im inklusiven Unterricht. Spielerische Zugänge zur E-Musik (Michael Huhn) .....	115
Musik im Zeichen der Gruppe. „Klassensongs“ als Ausprägung und Ausdruck einer gemeinsamen kulturellen Identität (Tobias Hömberg) .....	124
Der Klassensong – auch ein Thema in Sprachlernklassen?! (Jana Barlage).....	142
Musizieren ohne (viele) Worte. Materialien für eine Musizier-AG mit Geflüchteten (4.–6. Klasse) (Roland Hafen).....	149
<b>Teil IV: Konzepte und Materialien für Sprachlehrkräfte .....</b>	<b>176</b>
Mehrstimmiges chorisches Sprechen (Tobias Dutschke) .....	177
Vom Wort zum Groove – dargestellt am thematischen Wortfeld „Zubereitung eines Smoothies“ (Gaby Grest) .....	188
Deutsche Geschichte in Liedern und Songs (Oliver Battke).....	199
Förderung von phonetischer Kompetenz, Klangfarbe und Intonation in Sprachlernklassen mit geflüchteten Jugendlichen. Übungen, Aufgabe und Materialien (Anne Miriam Verwaal, Nele Bicker) .....	213
<b>Anhang .....</b>	<b>226</b>