

# Inhalt

	Seite
Zur Einführung (von DDr. Georg Wunderle) . . . . .	11
I. Zur Geschichte und Gegenwart	
1. Die getrennten Kirchen des Morgenlandes (von Conrad Fink) . . . . .	23
2. Die mit Rom vereinten Kirchen (von Dr. Hieronymus Engberding OSB.) . . . . .	49
II. Theologie als Schau und Leben	
1. Die Grundgedanken alexandrinischer Theologie, dargestellt an Titus Flavius Klemens (von Julius Tyciak) . . . . .	65
2. Die Theologie der getrennten Kirchen und die Frage der Wiederbegegnung (von DDr. Joh. Bapt. Aufhauser) . . . . .	79
3. Morgenländische und abendländische Mystik in ihrer Einheit und Unterschiedlichkeit (von DDr. Paul Krüger) . . . . .	93
III. Die heilige Liturgie	
1. Die morgenländischen Liturgiefamilien (von DDr. Paul Krüger) . . . . .	111
2. Die Feier der heiligen Messe (von Julius Tyciak) . . . . .	130
3. Das heilige Officium (von DDr. Josef Casper) . . . . .	161
4. Die sakramentale Welt (von DDr. Josef Casper) . . . . .	175
IV. Das Mönchtum	
1. Der geschichtliche Weg des Mönchtumes in ältester Zeit (von DDr. Paul Krüger) . . . . .	207
2. Mönchtum und Pneuma (von DDr. Odo Casel OSB.) . . . . .	228
3. Große Mönchsgestalten (von DDr. Paul Krüger) . . . . .	247
4. Armenisches Klosterleben (von Dr. Vahan Inglishian C. M. Vind.) . . . . .	261
V. Das Morgenland und die Kunst	
1. Gestalt und Symbolik des morgenländischen Kirchenbaues (von Dr. A. Hackel) . . . . .	277
2. Vom Sein und Wesen der christlich-morgenländischen Kunst (von Dr. A. Hackel) . . . . .	307
VI. Frömmigkeit und Leben	
1. Der eschatologische Zug orientalischer Frömmigkeitshaltung (von P. Michael Tarchnišvili) . . . . .	333
2. Die Wege zur Vollkommenheit (von P. Michael Tarchnišvili) . . . . .	349