

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Entstehung</b> .....	9
1. Unterdrückung und humaner Fortschritt .....	9
2. Freiheit des Menschen – Freiheit des Markts .....	14
3. Natur, Volk, Geschichte: Der Einfluß der Romantik .....	17
4. Der Autor und seine Figur .....	20
<b>II. Analyse</b> .....	25
1. Haben und Sein	
Exkurs: Peter Schlemihl – Franz Sternbald .....	25
2. Die Welt des Herrn John: Geld und Schein .....	29
3. Schlemihls Weg in die soziale Isolation.	
Bürgerliche Selbstentfremdung .....	37
4. Der zweite Pakt mit dem Grauen. Ein Teufel ohne Transzendenz ..	42
5. Die Läuterung .....	47
6. ‚Peter Schlemihls wundersame Geschichte‘	
als phantastische Novelle .....	50
7. Satire und Utopie. Die fragmentarische Form als historischer Auftrag	56
<b>III. Rezeption</b> .....	59
1. Chamisso's Selbstrezeption .....	60
2. Die literarische Rezeption .....	62
a) Die phantastische Motivik .....	62
b) Die Figur des Peter Schlemihl .....	67
3. Die literarkritische Rezeption .....	71
a) Der biographische Aspekt .....	72
b) Der ideengeschichtliche/geistesgeschichtliche Aspekt .....	73
c) Der strukturanalytische Aspekt .....	77
d) Der historisch-soziologische Aspekt .....	78
e) Der psychologisch/sozialpsychologische Aspekt .....	79
<b>IV. Didaktik</b> .....	83
1. Der geschichtliche Aspekt .....	87
2. Der personale Aspekt .....	88
3. Der motivliche Aspekt .....	89
4. Der strukturell-stilistische Aspekt .....	91
5. Der Aspekt der Rezeption .....	93
6. Der interpretationsmethodische Aspekt .....	95

<b>Anmerkungen</b> .....	97
<b>Anhang</b> .....	103
Chamissos Briefe aus Kunersdorf (1813) .....	103
Aus Chamissos Tagebuch (Selbstbiographie) .....	106
Christoph Meckel: Die Schatten .....	108