

# SOMMAIRE

## - PARTIE I -

### **Le monde des passions : les œuvres au programme**

9

|                                                                                                                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. « Le monde des passions »</b>                                                                                                                                                            | <b>11</b> |
| ■ Les deux sens du génitif : le double visage des passions                                                                                                                                     | 12        |
| <i>Génitif objectif : considérées en elles-mêmes, les passions forment un véritable monde</i>                                                                                                  | 12        |
| <i>Génitif subjectif : le monde est appréhendé et compris par les passions</i>                                                                                                                 | 14        |
| ■ La passion selon nos trois œuvres                                                                                                                                                            | 17        |
| <i>Un interlocuteur commun : Descartes, et sa vision doublement rassurante des passions</i>                                                                                                    | 17        |
| <i>La passion dans Andromaque, de Racine</i>                                                                                                                                                   | 18        |
| <i>La passion dans la Dissertation sur les passions de Hume</i>                                                                                                                                | 19        |
| <i>La passion dans La Cousine Bette, de Balzac</i>                                                                                                                                             | 21        |
| ■ Conclusion                                                                                                                                                                                   | 23        |
| <b>2. La Dissertation sur les passions de Hume :<br/>une lecture suivie</b>                                                                                                                    | <b>24</b> |
| ■ Introduction : du <i>Traité</i> à notre <i>Dissertation</i>                                                                                                                                  | 24        |
| ■ Section I : Les passions sont à la fois des échos et des définitions des biens et des maux ; et les passions directes affirment leur présence                                                | 26        |
| <i>Premier alinéa : Les « biens » et les « maux » désignent des objets qui, par « la structure originale de nos organes », ont produit une sensation immédiatement agréable ou désagréable</i> | 27        |

|                                                                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Deuxième alinéa : l'agrément et le désagrément ne sont pas toujours d'origine organique c'est-à-dire physiologique : ils peuvent être définis par les passions</i> | 29 |
| <i>Espoir et crainte doivent être expliqués de façon probabiliste</i>                                                                                                 | 31 |
| <i>« Imagination » et « entendement » sont interchangeables, car identiques</i>                                                                                       | 32 |
| <i>La comparaison avec l'instrument de musique souligne la vivacité de l'imagination et la relative lenteur des passions</i>                                          | 32 |
| ■ <i>Section II : L'orgueil se définit par des qualités préalables qui sont ensuite reliées au moi</i>                                                                | 36 |
| <i>Des passions directes aux passions indirectes</i>                                                                                                                  | 36 |
| <i>La cause et l'objet des passions indirectes</i>                                                                                                                    | 37 |
| <i>Relation d'idée et relation de sentiment</i>                                                                                                                       | 38 |
| <i>La relation d'idée du passage de la cause à l'objet de la passion</i>                                                                                              | 38 |
| <i>La relation de sentiments venant des passions directes et arrivant aux passions indirectes</i>                                                                     | 39 |
| ■ <i>Section III : On ne peut aimer que des personnes, mais avec une diversité et des inversions complexes</i>                                                        | 43 |
| ■ <i>Section IV : Il y a un ordre de facilité d'association des idées et de transformation des passions</i>                                                           | 44 |
| <i>La double relation des idées et des passions ne se fait pas de façon indifférente</i>                                                                              | 44 |
| ■ <i>Section V : Toute action humaine se fait par passion</i>                                                                                                         | 46 |
| <i>La raison est sans force</i>                                                                                                                                       | 46 |
| <i>La « raison » qui s'oppose aux passions est en réalité une passion calme</i>                                                                                       | 47 |
| ■ <i>Section VI : Toute passion faible renforce la passion forte</i>                                                                                                  | 48 |
| ■ <i>Bibliographie concernant la Dissertation sur les passions</i>                                                                                                    | 53 |

## 3. Le monde des passions dans *Andromaque* 56

---

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ■ Rappel de l'histoire                                                                                  | 56 |
| <i>Sources</i>                                                                                          | 57 |
| ■ Contextualisation de l'œuvre d' <i>Andromaque</i>                                                     | 58 |
| <i>Le théâtre classique à l'époque d'Andromaque</i>                                                     | 58 |
| <i>Le classicisme : esthétique et morale</i>                                                            | 60 |
| <i>Andromaque dans la vie de son auteur et dans le contexte de sa création</i>                          | 63 |
| ■ Trois thématiques essentielles à la compréhension de la question de la passion dans <i>Andromaque</i> | 67 |
| <i>La passion destructrice et la conduite rationnelle et volontaire</i>                                 | 67 |
| <i>L'impossible conciliation du pouvoir et de la passion</i>                                            | 69 |
| <i>Andromaque ou la condamnation des passions au travers d'une esthétique transgressive</i>             | 71 |
| ■ Bibliographie succincte                                                                               | 72 |
| <i>Sur le XVII<sup>e</sup> siècle</i>                                                                   | 73 |
| <i>Sur Jean Racine</i>                                                                                  | 73 |
| <i>Sur Andromaque</i>                                                                                   | 74 |

## 4. Le monde des passions dans *La Cousine Bette* 75

---

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ■ Rappel de l'histoire                                                                                  | 76 |
| ■ Contextualisation de <i>La Cousine Bette</i>                                                          | 78 |
| <i>Le roman français à l'époque de La Cousine Bette</i>                                                 | 78 |
| <i>Les principes du roman de l'époque</i>                                                               | 81 |
| <i>La Cousine Bette dans la vie de son auteur et dans le contexte de sa création</i>                    | 82 |
| ■ Thématiques essentielles à la compréhension de la question de la passion dans <i>La Cousine Bette</i> | 86 |
| <i>La passion comme facteur décisif de l'action du roman</i>                                            | 86 |
| <i>Les différents types de passions selon les personnages</i>                                           | 87 |

|                                                                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>5. Le monde des passions : ordre et désordre dans <i>La Cousine Bette</i></b>                                                     | <b>91</b>  |
| ■ Les passions ordonnées, un masque fragile                                                                                          | 92         |
| ■ Les passions amoureuses comme faiblesse de l'ordre masculin                                                                        | 94         |
| <i>Napoléon, le modèle masculin omniprésent, rabaissé jusqu'au ridicule</i>                                                          | 94         |
| <i>Passion amoureuse diverse, mais ne s'arrêtant jamais d'elle-même</i>                                                              | 95         |
| ■ Les passions de l'ambition sociale et la manipulation féminine                                                                     | 100        |
| <i>Les courtisanes</i>                                                                                                               | 101        |
| <i>Les vengeresses</i>                                                                                                               | 104        |
| ■ La généralisation de la passion                                                                                                    | 107        |
| ■ <i>La Cousine Bette</i> : bibliographie succincte                                                                                  | 109        |
| <i>Études de référence</i>                                                                                                           | 109        |
| <i>Ouvrages plus récents, et moins approfondis</i>                                                                                   | 110        |
| <b>6. Le monde des passions : fiches</b>                                                                                             | <b>111</b> |
| ■ Fiche n° 1 : La passion est-elle destructrice des repères nécessaires pour s'orienter dans le monde ?                              | 111        |
| <i>La remise en question destructrice des repères de la conscience humaine par la conscience immergée dans le monde des passions</i> | 112        |
| <i>Le monde alentour modifie ses repères par le travail du passionné</i>                                                             | 114        |
| ■ Fiche n° 2 : La passion ruine-t-elle l'empire du sujet sur le monde ?                                                              | 118        |
| <i>Le monde envisagé par le sujet sous l'angle des passions ; perte d'empire sur soi et sur les choses</i>                           | 119        |
| <i>Le passionné manifeste un certain empire sur le monde qu'il ploie selon l'objet de sa passion</i>                                 | 122        |
| ■ Fiche n° 3 : Monde des passions et monde social                                                                                    | 125        |
| <i>Le monde des passions met en péril le tissu social dans sa dimension cellulaire et collective</i>                                 | 126        |
| <i>Mais l'impact de la passion peut également être de conserver, voire de faire évoluer les règles structurant une société</i>       | 127        |

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ Fiche n° 4 : Le monde des passions et la création<br>d'un univers esthétique                                                           | 130 |
| <i>Le personnage passionné, motif de choix pour l'écrivain</i>                                                                           | 131 |
| <i>La représentation transgressive de la passion donne matière au<br/>monde des arts : artiste et personnage passionné se rejoignent</i> | 133 |

## - PARTIE II - Méthodologie

137

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1. Le résumé</b>                                                 | <b>139</b> |
| ■ Les trois exigences du résumé                                     | 139        |
| <i>L'articulation des grandes étapes du discours</i>                | 139        |
| <i>La reprise du point de vue et du ton de l'énonciation</i>        | 140        |
| <i>La recherche des synonymes</i>                                   | 140        |
| ■ Un exemple de résumé                                              | 140        |
| <b>2. La dissertation</b>                                           | <b>143</b> |
| ■ Comprendre le sujet pour organiser le plan                        | 144        |
| <i>Le sujet commentant une citation</i>                             | 144        |
| <i>Les sujets interrogatifs</i>                                     | 146        |
| ■ Rédiger la dissertation                                           | 149        |
| <i>La présentation d'ensemble</i>                                   | 149        |
| <i>L'introduction</i>                                               | 149        |
| <i>Le développement</i>                                             | 151        |
| <i>La conclusion</i>                                                | 152        |
| <b>3. L'oral de français</b>                                        | <b>154</b> |
| ■ Les trois conseils fondamentaux                                   | 154        |
| ■ Les trois étapes de l'oral                                        | 155        |
| <i>Première étape : l'analyse du texte (5 minutes)</i>              | 156        |
| <i>Deuxième étape : le « développement personnel » (15 minutes)</i> | 156        |
| <i>Troisième étape : l'entretien (10 minutes)</i>                   | 157        |