

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Der 6. Kondratieff und die Kunst – oder: Einmal mehr der Versuch, über die Kunst öffentlich nachzudenken .. | 10 |
| Unsere Gesellschaft braucht einen Kulturvertrag, Vortrag anlässlich des Symposiums im Rahmen der <i>Art Frankfurt</i> am 27. April 1997 | 25 |
| Das Museum als kollektives Gedächtnis | 36 |
| Die Kunst als ‚Zeitspeicher‘ | 44 |
| Die Frage nach der Qualität von Kunst II | 47 |
| Das Glück zu sehen... | 60 |
| ‚Gestaltung öffentlicher Plätze‘. Deutsche Bank Bauspar AG, Preisverleihung, Düsseldorf, 29.04.1996 .. | 62 |
| Über die Schönheit und die Vergänglichkeit | 67 |
| Kurze Sätze zur <i>documenta X</i> | 72 |
| Der Teil und das Ganze – Anmerkungen zu Giovanni Anselmo und Alighiero Boetti | 74 |
| Richard Artschwager | 84 |
| Schlüsselwerke. John Baldessari: <i>Ashputtle</i> , 1982 | 97 |
| Matthew Barney als ‚Anal Sadistic Warrior‘ – Gedanken zu <i>Cremaster 5</i> | 103 |
| Miriam Cahn. Ansprache zur Verleihung des Karl-Ströher-Preises am 27. Oktober 1997 | 109 |
| Zum Werk von Vija Celmins | 114 |
| Anke Doberauer | 125 |
| <i>Harbour Breasts</i> von Cecilia Edefalk | 134 |
| Cecilia Edefalk: <i>In the Painting the Painting</i> | 137 |
| Stefan Exler | 146 |
| Peter Fischli/David Weiss: <i>Siedlungen, Agglomeration</i> ... | 150 |
| Laudatio für Jochen Flinzer anlässlich der Verleihung des Ernst Barlach-Preises 1996 im Ernst Barlach Museum Wedel am 31. August 1996 | 154 |
| Die Wand hat sich für Günther Förg gekrümmt | 163 |
| Lucian Freud und Richard Serra | 166 |
| Die weibliche Sicht der Katharina Fritsch. Vortrag über Katharina Fritsch am 19. Februar 1997 in der Aachener Sammlung Ludwig | 170 |

| | |
|--|-----|
| Ansprache für Franz Gertsch zur Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar am 18. Oktober 1997 | 179 |
| Die Blicke bei Ralph Gibson | 185 |
| Der <i>Kinderkreuzzug</i> von Martin Honert | 192 |
| Johannes Hüppi | 197 |
| Jasper Johns | 201 |
| Zu den Zeichnungen von Michael Kalmbach | 206 |
| Zum Naturverständnis von Axel Kasseböhmer | 210 |
| Schlüsselwerke. Joseph Kosuth: <i>FOUR COLORS</i> <i>FOUR WORDS</i> , 1966 | 216 |
| Schlüsselwerke. Reginald Marsh und Eric Fischl | 222 |
| Gedanken zu Steve McQueen | 228 |
| Schlüsselwerke. Bruce Naumans <i>Sound Piece</i> , 1969 . . . | 232 |
| Die Leidenschaften des Martin Neumaier | 237 |
| Inge Rambow: <i>Wüstungen</i> | 250 |
| Vom Hottentottenpopo zum Löwenzahn. Zu Peter Rösels neuen Arbeiten | 254 |
| <i>Fatlip</i> von Ed Ruscha | 261 |
| Cornelia Schmidt-Bleek | 264 |
| Der Strom der Gedächtnislosigkeit im Werk von Johannes Spehr | 272 |
| Astrid Stricker | 275 |
| Das intime Wahrnehmungsfeld der Susa Templin | 279 |
| Rosemarie Trockels <i>Engel</i> | 284 |
| Bill Viola: <i>The Greeting</i> | 289 |
| Mathias Völcker. Mitsuko die Perle, der Duft einer Orchidee 069/590305 | 294 |
| Lawrence Weiner: <i>STONES FOUND & BROKEN</i> <i>SOMETIME IN THE FUTURE / STEINE IRGENDWANN</i> <i>IN DER ZUKUNFT GEFUNDEN & GEBROCHEN</i> | |
| Joseph Beuys: <i>Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch</i> | 297 |
| Text-Nachweise | 307 |
| Foto-Nachweise | 311 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 312 |