

<i>Préface</i>	7
<i>La genèse du Cousin Pons</i>	33
<i>Histoire d'un texte</i>	41
<i>Note sur la présente édition</i>	45

LE COUSIN PONS	47
----------------------	----

1. Un glorieux débris de l'Empire	53
2. Un costume comme l'on en voit peu	56
3. La fin d'un Grand Prix de Rome	58
4. Où l'on voit qu'un bienfait est quelquefois perdu .	63
5. Les deux Casse-noisettes	68
6. Un homme exploité comme on en voit tant	73
7. Une des mille jouissances des collectionneurs	79
8. Où l'infortuné cousin se trouve très mal reçu	81
9. Une bonne trouvaille	85
10. Une fille à marier	90
11. Une des mille avanies que doit essayer un pique-assiette	93
12. Spécimen de portier (mâle et femelle)	96
13. Profond étonnement	99
14. Un vivant exemple de la fable des <i>Deux Pigeons</i> .	101
15. Une chasse au testament	106
16. Un type allemand	109
17. Où l'on voit que les enfants prodiges finissent par devenir banquiers et millionnaires quand ils sont de Francfort-sur-Mein	112
18. Comment on fait fortune	117
19. A propos d'un éventail	119
20. Retour des beaux jours	123

21. Ce que coûte une femme	126
22. Où Pons apporte à la présidente un objet d'art un peu plus précieux qu'un éventail	130
23. Une idée allemande	134
24. Châteaux en Espagne	138
25. Pons enseveli sous le gravier	146
26. Le dernier coup	150
27. Le chagrin passe à l'état de jaunisse	154
28. L'or est une chimère (paroles de M. Scribe, musique de Meyerbeer, décors de Rémonencq) .	157
29. Iconographie du genre brocanteur	160
30. Où la Cibot commence sa première attaque	165
31. Beau trait de continence	169
32. Traité des sciences occultes	171
33. Le grand jeu	178
34. Un personnage des contes d'Hoffmann	181
35. Où l'on voit que les connaisseurs de peinture ne sont pas tous de l'Académie des Beaux-Arts .	186
36. Ragots et politiques des vieilles portières	192
37. Où l'on voit l'effet d'un beau bras	196
38. Exorde par insinuation	200
39. Corruption parlementée	203
40. Assaut d'astuce	208
41. Où le nœud se resserre	211
42. Histoire de tous les débuts à Paris	214
43. Tout vient à point à qui sait attendre	221
44. Un homme de loi	226
45. Un intérieur peu recommandable	229
46. Consultation non gratuite	233
47. Le fin mot de Fraisier	237
48. Où la Cibot est prise dans ses propres filets	241
49. La Cibot au théâtre	245
50. Une entreprise théâtrale fructueuse	249
51. Châteaux en Espagne	255
52. Le fraisier en fleurs	260
53. Conditions du marché	265
54. Avis aux vieux garçons	271
55. La Cibot se pose en victime	276
56. La part du lion	281
57. Où Schmucke s'élève jusqu'au trône de Dieu ...	287
58. Un crime punissable	293
59. Les ruses d'un testateur	300
60. Le testament postiche	305
61. Profond désappointement	311
62. Première catastrophe	316
63. Propositions fallacieuses	320

TABLE	437
64. Où la femme Sauvage reparait	324
65. La mort comme elle est	328
66. Sensibilité d'une garde-malade	333
67. Où l'on voit qu'il n'y a que les morts qu'on ne tourmente pas	337
68. Où l'on apprendra comment l'on meurt à Paris .	340
69. Un convoi de vieux garçon	345
70. La mort est un abreuvoir pour bien des gens à Paris	348
71. Pour ouvrir une succession, on ferme toutes les portes	351
72. Du danger de se mêler des affaires de la justice .	356
73. Apparition de trois hommes noirs	359
74. Les fruits du fraisier	363
75. Un intérieur peu confortable	367
76. Où le Gaudissard se montre généreux	371
77. Manière de rattraper une succession	374
Conclusion	379
<i>Notes</i>	385
<i>Documents</i>	393
<i>Personnages reparaisant</i>	397
<i>Bibliographie</i>	403
<i>Chronologie</i>	411