Inhalt

Iuditha Balint, Katharina Lammers, Kerstin Wilhelms, Thomas Wortmann
Opus und labor: Zur Rolle der Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen 7

I Forschungsaufriss

Martina Wagner-Egelhaaf
Autobiographie und Arbeit. Zur Relevanz und den Perspektiven einer Verhältnisbestimmung 13

Carsten Heinze
Arbeit in Auto-/Biographien – Arbeit am Auto-/Biographischen 33

II Arbeitsformen und Arbeitsfelder in auto-/biographischen Erzählungen

Katharina Wessely
Schauspielerei als bürgerlicher Beruf? Die Darstellung von Arbeit in Autobiographien von Schauspielerinnen und Schauspielern im 19. Jahrhundert 55

Veronika Hofeneder
Leben als Beruf? Schreiben als Arbeit? Tätigkeitsfelder und Arbeitsbedingungen in Vicki Baums Autobiographie *Es war alles ganz anders* 67

Bernd Blaschke
Arbeitshass, Arbeitskult, Familienarbeit. Wofür schuftet Karl Ove Knausgård in seiner Autobiographie *Min Kamp?* 87

Katharina Lammers
Worklife – lifework. Zur autobiographischen Lebensbilanz als Berufsbilanz in Ferdinand Piëchs *Auto. Biographie* und Wolfgang Niedeckens *Für 'ne Moment* 107

Kerstin Wilhelms
Prostitution als Arbeit. Autobiographische Darstellungen von Sexarbeit bei Lisa Moos, Kimberley Wulf und Laura D. 131

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1121600611

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Monika Shafi
Weibliche Eliten und »Having It All?« Anne-Marie Slaughter, Deborah L. Spar und Sheryl Sandberg zur Doppelbelastung 153

III Medien und mediale Eigenheiten auto-/biographischen Erzählens von Arbeit

Markus Engelns
»You Write the Story«? Automatische Arbeitsbiographien in Videospielen 173

Christoph Büttner
»In dir muss brennen!« Self/Change-Management in Arbeitswelt und Dokumentarfilm 191

Dominik Schreiber
Arbeit – Leben – Umwelt. Autobiographische Inszenierungen Al Gores im Dokumentarfilm *An Inconvenient Truth* 213

Irmtraud Hnilica
3096 Tage Arbeit: Elfriede Jelinek, Natascha Kampusch, Sherry Hormann 231

Peter Scheinpflug
Arbeit am Mythos: Auto(r)fiktion in den Superhelden-Comics *Animal Man* und *It's a Bird* 247

IV Historische Dimensionen auto-/biographischen Erzählens von Arbeit

Arvi Sepp
»Arbeiten, mich in Arbeit betrinken!« Philologische Arbeit und Tagebuchschreiben als Strategien der Sorge um sich in Victor Klemperers autobiographischen Notizen im Dritten Reich 273

Georg Feitscher
Die Mühen der Rekonstruktion. Autobiographische Erinnerungs- und Erzählarbeit bei Christa Wolf und Peter Härtling 293

Iuditha Balint
Ingeniöses Brüten. Denk- und Schreibpraxen und ihre Historizität bei Ernst Osterkamp und Manfred Pfister 311