I. Einleitung: Die alpine Kulturkruste.
Arnold Zweigs *Dialektik der Alpen*, 1939–1941 11

II. Die Alpen erscheinen am Horizont (1681–1708) 14

1. Die alpinen Säulen des Herakles 14
2. Hannibals Alpenüberquerung
und das politische Narrativ der *foeditas Alpium* 27
3. Bergsäulen: Monumente der Sintflut,
Überreste des Paradieses 36
4. Eine europäische Landschaft entsteht 49

III. Eine alpine Kulturgeschichte.
Giambattista Vicos *Scienza nuova*, 1725–1744 59

1. Die Sintflut: Stunde Null einer modernen Kulturgeschichte 59
2. Die Geschichte des Menschen im Spiegel seiner Artefakte 66
3. Die alpine Wohn- und Erziehungsstätte des Menschen . . 74
4. Die alpinen Strukturen der modernen Gesellschaft 84

IV. Die Alpen machen den Unterschied.
Albrecht von Hallers *Die Alpen*, 1732 90

1. Reise in die Gegenwart antiker Dichtung 90
2. Ein postdiluvianischer Garten Eden 95
3. Das Goldene Zeitalter trifft auf Arkadien 100
4. Kindergarten eines neuen Menschengeschlechts 105
5. Der ewige Kreislauf des Lebens 110
6. Die neue alte Welt der Alpen 112
7. Die Antikisierung der Alpen 118
8. Natürliche Demokraten 126

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1156801761

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. Der künftige Ort am Fuße der Alpen.
Jean-Jacques Rousseaus *Julie ou la nouvelle Héloïse*, 1761 . . 132

1. Genf, vom Berg aus betrachtet
(*Lettres écrites de la montagne*, 1764) 132
2. Die ungelehrte Gelehrtheit der einfachen Seelen
(*1. Discours*, 1750) 134
3. In der wilden Natur zu Hause (*2. Discours*, 1755). 143
4. Die prähistorische Natur des Menschen
als kulturkritisches Korrektiv 154
5. Auf den Gipfeln der Alpen 158
6. Am Fuße der Alpen 166

VI. Eine alpine Ordnung für Europa.
Französische Revolution, 1789–1795 172

1. Das großartige Amphitheater der Alpen 173
2. Ein Agent der Revolution 177
3. Das alpine Gepräge der revolutionären
Metaphorik und Rhetorik 179
4. Aux Alpes, citoyens! 191
5. Napoleon in den Alpen:
Die Umdeutung der revolutionären Bergmetaphorik . . 196

VII. Die Revolution der alpinen Natur.
Friedrich Schillers *Wilhelm Tell*, 1804. 204

1. Zurück in die Zukunft 204
2. Das Versprechen des furchtbarherrlichen Haken 206
3. Der Edle Wilde der Schweizer Bergwelt 211
4. Das Refugium der natürlichen Ordnung 215
5. Der neue alte Bund 217
6. Es blüht und grünt die Freiheit 220
7. Revolution wider die Geschichte 222

VIII. Die Alpen vereisen.
Mary Shelleys *Frankenstein*, 1818 227

1. Am Eismeer von Chamonix 227
2. Die Wohnstätten einer anderen Rasse von Lebewesen . . 230

3. Das Scheitern des alpinen Idylls 236
4. Die monströse Ordnung der Alpen 243
5. Von den Alpen zum Nordpol 246

IX. Die Schule der Alpen (1924–1949) 254

1. 1924, München, am Fuße der Alpen 254
2. Berg des Schicksals – der deutsche Bergfilm (1924–1940) . 260
3. Die alpine Landschaft als Sitz der deutschen Volksseele . . 268
4. Die Alpen schreiben Geschichte 280

X. Resümee: Ein Prüfstein der Gesellschaft.
Roy Oppenheims *Die Entdeckung der Alpen*, 1974 290

Literatur 301

Quellen 301

Forschungsliteratur 306

Dank 322

Abbildungsverzeichnis 323

Register 325