

Inhalt

Einleitung	1
1. Historische und theoretische Perspektiven	7
1.1. Muße und autobiographisches Erzählen.	
Literatur- und begriffsgeschichtliche Stationen	7
1.1.1. <i>theoria</i> und <i>scholé</i> : Aristoteles	8
1.1.2. <i>cum dignitate otium</i> : Cicero und Seneca	11
1.1.3. Von der <i>vita activa</i> zur <i>vita contemplativa</i> : Augustinus' <i>Confessiones</i>	19
1.1.4. Ästhetik und Kreativität: Montaignes <i>Essais</i>	26
1.1.5. Die Zentrierung des Subjekts in Muße: Rousseaus <i>Confessions</i> und <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>	37
1.1.6. Bildung in Muße: Goethes <i>Aus meinem Leben</i>	48
1.1.7. Zwischenfazit	57
1.2. Ansätze zu einer Deskription der Muße	60
1.2.1. Autonomie und Selbstkonstitution	64
1.2.2. Die Zeitlichkeit der Muße	69
1.2.3. Die Räumlichkeit der Muße	78
1.3. Kontemplatives Erzählen: Ein narratologisches Modell autobiographisch strukturierter Erzählungen	90
1.3.1. Autobiographisch strukturiertes Erzählen	90
1.3.2. Erzählgeschichte und Erinnerungsgeschichte	99
1.3.3. Erzählzeit und Erzählraum	106
1.3.4. Erinnerungszeit und Erinnerungsraum	111
1.3.5. Stillgestellte Zeit und Rückzugsorte des Erzählens	114
1.3.6. Die Topik des autobiographischen Erzählens	122
2. Selbstkonstitution in Muße. Topische Autobiographien	127
2.1. Souveräne Lebensrückschau. Marcel Reich-Ranicki: <i>Mein Leben</i>	130
2.2. Spaziergänge in der Landschaft. Max Frisch: <i>Montauk</i>	144
2.3. Entdeckung des Ich. Reinhold Messner auf den Spuren Petrarcas	154
2.4. Rückzug. Peter Scholl-Latour: <i>Mein Leben</i>	157

2.5. Rückkehr. Botho Strauß: <i>Herkunft</i> und Peter Weiss: <i>Abschied von den Eltern</i>	174
2.6. Topoi der Muße. Günter Grass: <i>Beim Häuten der Zwiebel</i>	195
3. Prekäre Subjekte – prekäre Muße. Autobiographische Reflexion in der Postmoderne	211
3.1. Selbstverlust im Müßiggang. Georges Perec: <i>Un homme qui dort</i>	213
3.2. Parodie der Idylle. Robert Gernhardt: <i>Ich Ich Ich</i>	234
3.3. Ekstase und Melancholie. Rainald Goetz: <i>Rave</i>	251
4. Reanimation der Vergangenheit. Autobiographie als Erinnerungs- und Erzählarbeit	269
4.1. Mühen der Rekonstruktion. Peter Härtling: <i>Zwettl</i>	276
4.2. Widerstände des Erzählens. Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i>	295
Fazit	327
Siglen	335
Literaturverzeichnis	337
Quellen	337
Darstellungen	341
Index	355