

Inhalt | Content

Editorial | Grußworte Editorial | Greetings

- 9 **Vorwort der Herausgeber | Foreword by the Editors**
Markus Harzenetter | Jörg Haspel
- 13 **Begrüßung | Greeting**
Jochen Partsch
- 17 **Grußwort ICOMOS Deutschland | Welcome**
Jörg Haspel

Einführung – Introduction to the Conference Theme

- 27 **Welterbe – Königsdisziplin der Denkmalpflege?**
Markus Harzenetter
- 32 **„Mein Hessenland blühe und in ihm die Kunst!“ Die Entstehung und
Entwicklung der Künstlerkolonie Darmstadt 1899–1914 – Eine Einführung**
Philipp Gutbrod

Vorzeichnungen und Entwicklungen der Moderne Preliminary Sketches and Developments of Modernism

- 45 **Die Halle – Ideen der Gemeinschaft um 1900 und ihre Umsetzung
in räumlicher Form**
Michaela Braesel
- 61 **Darmstadt in Context – Architecture and Design Reform c 1900**
Kathleen James-Chakraborty
- 69 **„Most charming examples“ – Beiträge der Darmstädter Künstlerkolonie
auf internationalen Ausstellungen um 1900**
Paul Sigel

Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten – Entwicklungen in Europa Artists' Colonies and Similar Sites – Developments in Europe

- 83 **Joseph Maria Olbrichs nie gebaute Künstlerkolonie in Wien und
Josef Hoffmanns Künstlerkolonie auf der Hohen Warte**
Gerd Pichler

- 89 **The Gödöllő Artists' Colony, Hungary – Aims, Organization and Artistic Style Compared to the Darmstadt Artists' Colony**
David A. Hill
- 97 **Zwischen Idylle und Kommerz – Die Wiederbelebung der Hausindustrie in den Künstlerkolonien Gödöllő und Abramcevo**
Marina Dmitrieva

**Künstlerkolonien und vergleichbare Stätten –
Entwicklungen in Deutschland
Artists' Colonies and Similar Sites – Developments in Germany**

- 111 **Margarethenhöhe und Mathildenhöhe – Beiträge und Wechselwirkungen zur Reform des Kleinwohnhauses und des städtischen Wohnens**
Stephan Strauß
- 123 **Auf dem Weg zu einer „handgreiflichen Utopie“ – Karl Ernst Osthaus und der „Hagener Impuls“**
Birgit Schulte
- 135 **Hellerau im Spannungsfeld sozialer und künstlerischer Reformansprüche des frühen 20. Jahrhunderts**
Nils M. Schinker

145 **Bildtafeln
Illustrations**

**Welterbepotentiale und -prozesse
World Heritage Potential and Process**

- 159 **Das Welterbepotential europäischer Reformstätten des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts**
Eva Battis | Britta Rudolff
- 169 **ICOMOS, the States Parties and the Transforming Frameworks of World Heritage valuation**
Tanja Vahtikari

**Reformansätze in Architektur und Design um 1900
Approaches to Reform in Architecture and Design around 1900**

- 177 **Bauen für den Übermenschen? – Peter Behrens, Henry van de Velde und der Nietzsche-Kult**
Ole W. Fischer
- 190 **Die gebaute Architekturdebatte – Die Mathildenhöhe, der Großherzog und seine These von „Ehrgeiz und Friktion“**
Regina Stephan

- 201 **Die Arbeit der Darmstädter Künstlerkolonie im Kontext der wilhelminischen staatlichen Kunstgewerbereform**
John V. Maciuika

Internationale Entwicklungen und Kontexte
International Developments and Contexts

- 211 **Modernismus in Barcelona: Antoni Gaudí – ein Gestaltungswille durchdringt den Raum**
Marina Linares
- 221 **Das Palais Stoclet in Brüssel vom Garten aus betrachtet**
Anette Freytag
- 235 **Victor Horta et les débuts de l'Art Nouveau à Bruxelles**
Françoise Aubry

Rezeption und Nachwirkungen
Reception and Aftermath

- 245 **Die Darmstädter Künstlerkolonie und ihre Rezeption in Russland am Anfang des 20. Jahrhunderts**
Alena Grigorash
- 251 **Experiment, Utopie und Wirklichkeit – Die Mathildenhöhe und das Neue Bauen in der Weimarer Republik**
Olaf Gisbertz
- 261 **„... daß ihr Geist noch lebt.“ – Die Ausstellung der Künstlerkolonie von 1901 als Orientierung für die Wiederaufbaudiskussion nach 1945**
Sandra Wagner-Conzelmann
- 271 **Wert und Wandel – Zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der Künstlerkolonie in Darmstadt**
Werner Durth

Anhang
Annex

- 285 **Viten der Autorinnen und Autoren**
- 290 **Tagungsprogramm**
- 292 **Bildnachweise | Picture credits**