

Inhalt

MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF Romain Rolland und die deutschsprachigen Länder. Ansätze einer Neuperspektivierung	9
GERHARD SCHEWE Stirb und werde! Zum Goethe-Bild Romain Rollands	23
FERNAND EGEA Au-delà de la haine : quelle paix ? quelle Europe ?	33
THOMAS FRANCK De l'anti-moralisme pacifiste au matérialisme nihiliste. Sur quelques influences contradictoires de Nietzsche dans l'œuvre rollandienne	53
FRANCIS CLAUDON Romain Rolland, l'Autriche, la Guerre	81
OLIVER SCHULZ Die Rezension des Romans <i>Jean-Christophe</i> durch den Karlsbader Rabbiner Ignaz Ziegler (1861–1948): ein Beitrag zur Geschichte der Rezeption Romain Rollands in der Habsburgermonarchie	105
WALTER WAGNER Romain Rolland et Stefan Zweig. Une amitié en temps de guerre	117
ROLAND ALEXANDER ISLER Hermann Hesse und Romain Rolland. Eine exemplarische deutsch-französische Freundschaft (1915–1940) im Zeichen gelebter <i>fraternité humaine</i>	131

MANFRED SCHMELING Romain Rollands <i>Au-dessus</i> -Buch im Urteil von Thomas Mann. Deutsch-französische Gegensätze in den <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	161
CLEMENS KLÜNEMANN Eine zynische Rezeption Romain Rollands: Friedrich Sieburg und Bertrand de Jouvenel als Erben des Deutschlandbildes <i>au-dessus de la mêlée</i>	179
FIORENZA TARICONE Romain Rolland et le reseau international du pacifisme féminin	203
GWENAËLE VINCENT-BÖHMER Annette Rivière et Aggie Ruf : Deux héroïnes face à leur destin. Influences, convergences et divergences entre <i>L'Âme enchantée</i> de Romain Rolland et <i>Das Erbe am Rhein</i> de René Schickele	225
MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF <i>Danton</i> oder: Von Rollands ‚volkstümlichem‘ Revolutionstheater zu Reinhardts revolutionärem Volkstheater	237
SIMON HAASIS Ein Vermittler zwischen der deutschen und französischen Musikkultur? Romain Rolland als Musikwissenschaftler zwischen den Fronten	261
Zu den Autoren	287