

Inhalt

Vorwort	7
Manfred Osten	
»Das Unzulängliche, hier wird's Ereignis«	
Gretchen oder Fausts Liebesverrat	11
DIE WELT DER KINDSMÖRDERIN	
MUTTERSCHAFT – RECHT – ÖKONOMIE	
Marita Metz-Becker	
Die anderen Gretchen	
Kindsmörderinnen im 19. Jahrhundert	19
Heike Knortz / Beate Laudenberg	
»Am Golde hängt / Doch Alles.«	
Margarete im sozioökonomischen Kontext	41
GOETHES GRETCHEN	
KONTEXTE – PERSPEKTIVEN – DEUTUNGEN	
Wolfgang Achtner (†)	
»Wie hast Du's mit der Religion?«	
Fausts neues Religionsverständnis	67
Denise Roth	
Der Angriff auf das Rückgrat	
Verstörung durch Liebe, Verführung durch Schmuck:	
Margaretes Weg in den narrativen Untergrund	107

Jost Eickmeyer
»Was seh ich? Welch ein himmlisch Bild« –
»Wer hieß sie's deuten?«
Versuch über (Zerr-)Spiegelungen in Goethes *Faust I*
(mit einem Ausblick auf Thomas Braschs *Lovely Rita*) 141

MARGARETE PERFORMATIV

THEATER – OPER

Susanne Hocke/Jürgen Larys
»Höll' und Himmel [...] in mir Einem«
Goethes Gretchen und Susanna Margaretha Brandt
Eine Spurensuche anlässlich unserer Performance *FALL GRETCHE* |
*GRETCHE*NS FALL zur Eröffnung der Knittlinger Gretchen-Tage 179

Thomas Dietrich
»Das Unbeschreibliche – hier ist's getan«
Der *Faust* von Goethe und Gounod im
Passionsspielhaus Selzach 211

Denise Roth/Jost Eickmeyer
Epilog und Ausblick im Faust-Museum/Faust-Archiv
Knittlingen 239

Autorinnen und Autoren 249

Namensregister 253