

Indice

| | |
|--|-----|
| Martin Becker/Ludwig Fesenmeier <i>Introduzione</i> | 7 |
| Simone Pisano <i>Ricorsività e paradigmi verbali nel sardo contemporaneo</i> | 15 |
| Klaus Grübl <i>La storia degli avverbi italiani in MENTE: nuove prospettive sull'origine di un paradigma morfologico</i> | 31 |
| Anja Mitschke <i>Le parole composte con porta- in italiano – una serie di successi dovuta al contatto col francese?</i> | 49 |
| Ludwig Fesenmeier/Laura Kersten <i>Strutture Verbo – Soggetto nelle Istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli: aspetti funzionali</i> | 73 |
| Barbara Wehr <i>L'ordine Verbo – Soggetto in italiano: la posposizione del soggetto topicale nella prosa sveviana</i> | 95 |
| Eva-Maria Remberger <i>Dice ha sentito dire che dicono... – La serialità locutiva in italiano</i> ... | 129 |
| Marta Donazzan/Martin Becker <i>Deissi e relazioni di coerenza testuale. Il caso di ora</i> | 151 |
| Antje Lobin <i>Paese che vai, bacio che non trovi: riflessioni sulla serialità e la variazione di modelli strutturali paremiologici</i> | 181 |
| Massimo Palermo <i>Funzioni testuali della ripetizione nelle prediche di Giordano da Pisa e Bernardino da Siena</i> | 201 |

| | |
|--|-----|
| Ramona Jakobs | |
| <i>Gli atti linguistici e la loro funzione costitutiva nel Libro del Cortegiano</i> | 221 |
| Daniela Pietrini | |
| <i>Dal dialetto al "fantadialetto": la variazione diatopica come strumento creativo nelle convenzioni linguistico-espressive del fumetto seriale</i> | 245 |
| Eduardo Blasco Ferrer | |
| <i>Serialità linguistiche nei fumetti sardi</i> | 273 |