

TAULA

INTRODUCCION	P. 163
I. QUAUQUES PUNTS D'ISTÒRIA UTILES	P. 169
1. LO NOM.....	P. 169
2. L'ORTOGRAFIA E LOS NOMS.....	P. 171
2.1. UA FORMA AUTENTICA.....	P. 171
2.2. LENGA DEU PÒBLE O LENGA DEUS ERUDITS E DEUS SABERUTS ?	P. 172
2.3. L'ORTOGRAFIA CONTROVERTIDA DE VASTIN LESPY ...	P. 173
2.4. DEBATS E RUPTURAS	P. 176
2.5. VASTIN LESPY, MODÈLE O ICÒNA ?	P. 181
2.6. « ANA AU POBLE »	P. 183
2.7. LO NOM DE LA LENGA	P. 188
3. JAMEI SABER NON PESA	P. 191
3.1. SIMIN PALAY, FELIBRE, REGIONALISTA E FEDERALISTA ..	P. 191
3.2. LO CONTÈXTE POLITIC FRANCÉS E INTERNACIONAU ..	P. 196

3.3. RECLAMS DE BIARN E GASCOUGNE, LA BOUTS DE LA TERRE, LE PATRIOTE DES PYRÉNÉES ..P.	201
3.4. L'APRÈSGUÈRRA E LA MODERNITAT EN MARCHA	P. 207
3.5. PER NOSTE E L'ESCOLE GASTOÛ-FEBUS : UA COEXISTÈNCIA PACIFICA.....	P. 217
3.6. LA GRAFIA EN PARTATGE	P. 220
3.7. LA LENGA, LA TÈRRA, LO PAÍS, LA COMUNAUTAT, LA FAMILHA ?	P. 225
3.8. LO TROBLE RECERCAT E LOS SONS EFÈITS	P. 228

II. LA MODERNITAT EN MARCHA	P. 231
1. L'OBSESSION DE LAS ORIGINAS E LA PAUR DE LA DISSOLUCION.....	P. 231
2. LAS MIAÇAS E LA DEFLAGRACION CALANDRETA	P. 234
2.1. LA NEISHENÇA DE LA PRUMÈRA ESCÒLA LAÏCA CALANDRETA A PAU	P. 237
3. LA PENSADA OCCITANISTA.....	P. 240
4. A CADUN LOS SONS MITES FONDATORS.....	P. 243
5. LA GRAFIA ENQUÈRA E TOSTEMPS.....	P. 245
6. L'ESTRANGÈR E LA CONTAMINACION LINGÜISTICA	P. 250
7. ILLUSIONS E INSTRUMENTALIZACIONS	P. 252
8. LENGA, RAÇA E IDENTITAT	P. 253
III. E DOMAN ?	P. 255