

Table des matières

Sigles et abréviations	V
Avant-propos	VII
Introduction. Dissémination, contrastes, ambivalences :	
un lieu problématique	1
Une hantise de la distance	7
Géographie: un paysage diversifié	15
Archéologie: les voix antérieures	23
Approches et parcours	29
Chapitre I. Variations rhétoriques, enjeux éthiques	39
La culture rhétorique	39
<i>Retractatio et amplificatio</i>	41
<i>Controversia: les vies comparées</i>	53
<i>Elocutio: le discours des tropes</i>	65
<i>Champs métaphoriques</i>	68
<i>Formes et genres de l'espace privé</i>	71
La forme et la matière	82
Chapitre II. Lieux solitaires, lieux mythiques	87
Du sentiment de la nature au paysage	87
<i>Parcs, jardins et cabinets</i>	90
<i>Rêveries arcadiennes</i>	97
<i>Locus amoenus et locus terribilis</i>	104
<i>Fictions de clôture: palais et demeures</i>	109
<i>Pastorale politique</i>	118
<i>Le mythe en question</i>	121
Paysages intérieurs	126

Chapitre III. Un discours critique	129
Lignes de fracture	129
<i>Courtisans désabusés</i>	130
<i>Paris-Babylone: la campagne contre la ville</i>	144
<i>La stase contre le voyage</i>	147
<i>La retraite contre le siècle</i>	152
<i>La réplique du monde</i>	155
« Un monde la plupart si soigneusement masqué »	159
Chapitre IV. « Excellences de la vie particulière »	165
Scansions temporelles	165
<i>La réinvention mondaine de l'otium</i>	168
« <i>Le regard sur soi-même</i> »	176
<i>Charmes et fruits du repos</i>	180
« <i>Les plaisirs d'une espèce de rêverie douce</i> »	192
<i>Ateliers: loisirs studieux</i>	197
Le temps retrouvé	205
Chapitre V. Cheminements spirituels	209
Fallacieuses retraites	209
<i>Prédications</i>	214
<i>Pratiques</i>	228
<i>Retraites exemplaires</i>	232
<i>Hauts lieux: autour de Port-Royal</i>	235
<i>Hauts lieux: autour de Rancé et de La Trappe</i>	253
L'horizon spirituel	255
Conclusion. Archétype, culture, histoire	257
Carrefour de signes	260
Ouvertures: le même et l'autre	269
Un discours pour notre temps	272
Références bibliographiques	277
Index	287
Table des illustrations	299
Vingt ans après	301