

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
Première partie	
Les enjeux de l'autobiographie	13
Chapitre premier	
La méta-autobiographie	
I- Le pacte autobiographique	15
La problématique du titre, du nom propre et des dates	16
II- L'évolution du projet autobiographique	19
L'évolution du projet chez Green	19
L'évolution du projet chez Leiris	21
La distribution des instances	24
III- L'engagement du côté de la vérité	29
L'exactitude et l'incohérence chez Green	30
L'authenticité et la <i>véridicité</i> chez Leiris	31
Les obstacles à la vérité	33
L'autobiographie entre vérité et effets de vérité	34
IV- Les fonctions de l'autobiographie	37
L'autobiographie pour la connaissance de soi	37
L'autobiographie comme confession	39
L'autobiographie comme catharsis	41
Chapitre deuxième	
La dynamique de la mémoire, de l'écriture et de la lecture	
I- La mémoire chez Green	47
Mémoire génésiaque	47
Mémoire polarisante	49
Mémoire capricieuse	54
Mémoire d'hypotypose	55
Mémoire paradisiaque	56
II- La mémoire (insignifiante) chez Leiris	59

III- L'écriture chez Leiris	61
L'essai autobiographique	61
L'essai poétique	66

IV- L'écriture (insignifiante) chez Green	71
--	----

V- La lecture	73
La conception de la lecture chez Leiris	75
La conception de la lecture chez Green	78
Les motivations de la lecture autobiographique	80

Deuxième partie
La quête de l'absolu 87

Chapitre premier

L'absolu chez Green

I- La première alliance	89
Rêverie de l'intimité	92
Rêverie de l'insaisissable	97

II- La communion rompue	103
La rupture	103
Rêverie de l'expansion	115
Rêverie de la profondeur	120

III- La nouvelle alliance	129
Rêverie de l'amour	130
Rêverie du Verbe	133

Chapitre deuxième

L'absolu chez Leiris

I- « La bibliothèque » de Leiris	141
Mallarmé	141
Proust	142
« L'art pour l'art »	144
L'Oulipo	145
Kant	146

II- Les dominantes esthétiques	149
La <i>dominante esthétique</i> de la dérobade	149
La <i>dominante esthétique</i> de l'engagement	159
La <i>dominante esthétique</i> du suspens	173
III- « L'écart esthétique »	181
<i>Chapitre troisième</i>	
Synthèse comparative entre deux univers littéraires	
La conception et la valeur du Verbe	187
Le contenu thématique	190
Le genre autobiographique	191
<i>Troisième partie</i>	
Profil de l'autobiographie en France du XX^e siècle	193
<i>Chapitre premier</i>	
De quelques motifs thématiques	
Les premiers souvenirs	195
La naissance	201
Les rapports avec les parents	205
L'éducation religieuse	211
L'éveil de la sexualité	215
L'épreuve de la mort	217
La vocation littéraire	219
Les deux grandes guerres du siècle	224
<i>Chapitre deuxième</i>	
En marge du genre autobiographique	
I. Le roman et l'autobiographie	233
Le roman versus l'autobiographie	233
Le roman autobiographique	237
II. Le journal intime et l'autobiographie	241
<i>Conclusion</i>	245
<i>Bibliographie</i>	251