TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
Penser une autre histoire littéraire francophone 7

PREMIÈRE PARTIE
LE CADRE HISTORIQUE

L'INEXISTENCE VISIBLE 25
Histoire littéraire.
Francophonie, frontières, héritage et dette 25
Littératures francophones.
La difficile mise en place d'une tradition 28
Première période littéraire.
Construction discursive de l'inexistence 41

LES DISCOURS PRÉFACIELS
Entre affiliation et exclusion 61
Les préfaces aux écrivains précurseurs.
Une paternité sans fraternité 62
Pour une « fraternité sans paternité » ?
Desnos et Pillement 74
Figure 1.
Maran et le scandale de *Batouala* 85

UNIVERS COLONIAL ET ESPACE LITTÉRAIRE 113
Des Algérianistes à l'École d'Alger.
Esquisse d'une nouvelle histoire littéraire ? 114
Figure 2.
Jean El-Mouhouv Amrouche,
ou les situations paradoxales 132

DEUXIÈME PARTIE

PRÉSENCE ET ABSENCE

UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE EXISTANTE MAIS INVISIBLE

LE TEMPS DES LITTÉRATURES
Anthologies, revue et préfaces 167
Seconde période littéraire.
Continuité et rupture (1947-1948) 168
Production d'anthologies.
Écrire, inscrire une histoire dans l'Histoire ? 178
Présence africaine.
Création d'une revue et imposition d'une littérature 193
Figure 3.
« Orphée Noir », la préface de Sartre 211

QUAND LA LITTÉRATURE DEVIENT
MACHINE À PRODUIRE DE L'HISTOIRE 231
Naissance du roman maghrébin
et attente du public métropolitain 232
Les années 1956-1958.
Un tournant dans la réception ? 245
Figure 4.
Memmi et Sartre, l'effondrement de l'Empire 257

PASSIONS FRANÇAISES 269

Réception hexagonale.
Entre lecture littéraire et approche politique 269
Figure 5.
Fanon et Sartre, la préface-hapax 288

TROISIÈME PARTIE

RÉCEPTION ET FABRIQUE DE L'A-GÉNÉALOGIE

FABRIQUER, NOMMER, CLASSER 307
1962-1970 : définition, délimitation, reterritorialisation 307
Figure 6.
Dib et Aragon, le sacre du poète 325

FAIRE (DE) LA LITTÉRATURE 339
Nouvelles anthologies.
Pour une histoire littéraire décolonisée ? 340
Les secrets de fabrication de la francophonie 355

LANGUE ET LITTÉRATURE 381
Langue et espace littéraire 382
Minorer la langue majeure 395
Figure 7.
Ahmadou Kourouma, ruptures et changements 408

CONCLUSION
« L'inquiétant langage de la fiction » francophone 425

BIBLIOGRAPHIE 435

INDEX DES NOMS 441

INDEX DES ŒUVRES 453