TABLE DES MATIÈRES

Prologue. *L'Art de la peinture* 9
Notes du prologue 49

Introduction. *Fascination enfantine et retour critique* 51
Notes de l'introduction 71

I. De la carte éphémère à la carte impossible
La carte et le paysage 73
L'Art de la guerre. Première découverte géographique : que la géographie ça ne sert pas à rêvasser mais « d'abord à faire la guerre » 89
L'Art de la cartographie. Deuxième découverte géographique : que les frontières sont infinies..... 95
Notes du chapitre I 118

II. Critique de quelques utopies contemporaines 123
Corps utopique 128
Vie utopique 134
Réel utopique 139
Monde utopique..... 143
Troisième découverte géographique : que tous les peuples, tous les pays sont imaginaires 152
L'Art du roman. Pour un roman qui songe et qui donne à songer 159
Notes du chapitre II 164

III. Atlas-roman. Éléments pour une cartographie (du) romanesque 169
Zones : dans les blancs et les couleurs du roman 172
Noms propres : dans les grains et les cris du roman 183
Excursus n°1. L'appel des Syrt(e)s. Rêverie autour d'un nom propre errant 190
Lignes : dans les plis et les stries du roman 240
Figures et pictogrammes : dans les laisses et les ruines du roman 249
Excursus n°2. Figures complexes et ambivalentes. De l'arbre au cristal en passant par le labyrinthe. Topographies de Sebald 249
Notes du chapitre III 288

IV. De la carte en ruines à l'archipel des possibles 297
Archipel Kirkeby : l'art de la géologie 297
L'archipel : objet géographique par excellence ? Archétype de l'hétérotopie ? 310
Quatrième découverte géographique : qu'un archipel en cache toujours un autre 322
Notes du chapitre IV 328

Épilogue. *Pour une écriture en archipel* 331

Remerciements 339