

## Table des matières

<b>Préface : « Musée de la Littérature » (Thomas Clerc)</b>	5
<b>1900</b> – Le manuel scolaire (Guillaume Willem)	9
<b>1901</b> – Le canapé (Manuel Charpy & Léonor Delaunay)	13
<b>1902</b> – La pastille (Myriam Boucharenc)	19
<b>1903</b> – Le vélo (Sami Sjöberg)	24
<b>1904</b> – Le corset (Anke Gilleir)	29
<b>1905</b> – Le colt (Matthieu Letourneux)	34
<b>1906</b> – Le manège (Jan Baetens)	39
<b>1907</b> – La revue (Kristof Van Gansen)	44
<b>1908</b> – L'automobile (Pieter Verstraeten)	49
<b>1909</b> – L'avion (Sami Sjöberg)	55
<b>1910</b> – Le mouchoir (Marieke Winkler)	59
<b>1911</b> – La veste du dandy (Aleide Vanmol & Nadja Cohen)	64
<b>1912</b> – La médaille d'or de littérature (David Martens)	69
<b>1913</b> – La chaise de repos (Stijn De Cauwer)	75
<b>1914</b> – La robe rouge (Sarah Bonciarelli)	79
<b>1915</b> – Le masque à gaz (Bram Lambrecht)	83
<b>1916</b> – Le drapeau (Jan Baetens)	88
<b>1917</b> – Les toilettes (Pieter Verstraeten)	93
<b>1918</b> – La carte de visite (Anne Reverseau)	99
<b>1919</b> – Les brouillons de cafés (Anne Reverseau)	104
<b>1920</b> – Les ciseaux (Gaëlle Théval)	109
<b>1921</b> – L'écran de cinéma (Nadja Cohen)	115
<b>1922</b> – Le masque d'art primitif (Lancelot Arzel)	120

<b>1923</b>	– Le maillot de Musidora (Nadja Cohen)	125
<b>1924</b>	– L'objectif (Nadja Cohen & Carmen Van den Bergh)	129
<b>1925</b>	– Les gants de boxe (Thomas Bauer)	134
<b>1926</b>	– Le meuble d'archive (Stijn De Cauwer)	139
<b>1927</b>	– La malle de voyage (Maéva Bovio)	143
<b>1928</b>	– Le mannequin (Marcela Scibiorska)	149
<b>1929</b>	– Le passeport (Matthias Somers)	154
<b>1930</b>	– Le microphone (Cyril De Beun)	160
<b>1931</b>	– Le menu (Bart Van den Bossche)	165
<b>1932</b>	– L'enseigne lumineuse (Nadja Cohen, Anne Reverseau & Carmen Van den Bergh)	171
<b>1933</b>	– L'Orient-Express (Dirk De Geest)	177
<b>1934</b>	– La bibliothèque (Olivier Belin)	184
<b>1935</b>	– La bouteille de Perrier (Myriam Boucharenc)	190
<b>1936</b>	– La chaîne de montage (Sascha Bru)	196
<b>1937</b>	– Le tract (Florian Mahot Boudias)	201
<b>1938</b>	– Le bleu de travail (Robin Vogelzang)	206
<b>1939</b>	– La machine Enigma (Tom Willaert & Cyril De Beun)	211
<b>1940</b>	– La radio (Céline Pardo)	217
<b>1941</b>	– Le gramophone (Tom Vandavelde & Tom Willaert)	224
<b>1942</b>	– Le platane (Jan Baetens)	229
<b>1943</b>	– Le tabac (David Martens)	234
<b>1944</b>	– Le pain (Nadja Cohen & Anne Reverseau)	239
<b>1945</b>	– La bombe (Tom Serpieters)	244
<b>1946</b>	– Le disque de jazz (Robin Vogelzang)	250
<b>1947</b>	– Les barbelés (Perrine Coudurier)	256
<b>1948</b>	– Le mur d'images (Laurie-Anne Laget & Anne Reverseau)	260
<b>1949</b>	– La télévision (Jan Baetens)	266

<b>1950 – L'horloge anglaise (Karel Vanhaesebrouck)</b>	271
<b>Postface : « La fabrique du <i>Petit musée d'histoire littéraire</i> » (Nadja Cohen &amp; Anne Reverseau)</b>	276
<b>Sources et crédits iconographiques</b>	280