

Sommario

<i>Introduzione</i>	5
MARGHERITA MARRAS	

FEMMINISMI, TRA TEORIA E CREAZIONE ARTISTICA

<i>I femminismi della “terza ondata” e le loro declinazioni nello spazio militante francese</i>	19
---	----

KARINE BERGÈS

<i>Femminismi e movimenti delle donne nell’Italia del Duemila</i>	31
---	----

ALESSANDRA MONTALBANO

<i>Dialoghi tra creatività e femminismo: letture di Carla Lonzi nell’arte contemporanea</i>	49
---	----

GIOVANNA ZAPPERI

<i>Femminicidio, una nuova emergenza? Logiche di dominio e trasversalità della violenza di genere</i>	67
---	----

PATRIZIA VIOLI

<i>L’incontro tra femminismi e donne migranti: appunti per una riflessione</i>	79
--	----

Franca BALSAMO

<i>Questioni non semplici: alcune domande a partire dai termini “uomini” e “femminismo”</i>	109
---	-----

Krizia NARDINI

<i>Femminilità e femminismo nelle scrittrici italiane del Novecento</i>	119
---	-----

LUCILLA SERGIACOMO

STUDIO DI CASO:
GRAZIA DELEDDA E LE SCRITTRICI SARDE

Sardinia Deledda est? 155

MASSIMO ONOFRI

*Madri, madonne, streghe e premi Nobel: ipotesi di un itinerario deleddiano
nell'opera delle narratrici sarde degli anni Duemila* 161

SILVIA LUTZONI

PAROLE D'AUTORE:
SETTE INTERVISTE

Maria Rosa Cutrufelli 173

Gabriella Kuruvilla 179

Savina Dolores Massa 182

Antonio Moresco 189

Gilda Policastro 195

Lina Prosa 202

Wu Ming 2 208