

Table des matières

Remerciements	9
INTRODUCTION.....	11
Une étude en miroir	12
Intime féminin et fiction : critères thématiques et esthétiques	15
Articulation dialectique : autour de l'individu et ses rapports multiples	22
PRÉAMBULE.....	24
1 Littérature féminine : la dichotomie des sexes en tant que critère de catégorisation	24
2 L'intime : une notion évolutive	28
3 À la croisée des appuis théoriques.....	41
4 Fondements théoriques et synthèse conceptuelle de l'intime féminin ...	57
5 Pourquoi le cœur, l'âme et le corps	62

PREMIÈRE PARTIE

CONSTRUCTIONS ET ÉMANATIONS FICTIONNELLES DE L'INTIME FÉMININ	67
I.1 L'intime à la surface du texte : indices narratologiques.....	71
I.2 Frontières dialectiques de l'intime féminin.....	81
I.2.1 Aux prises avec le Symbolique	83
I.2.2 Binarité symbolique et dualisme sexuel	89
I.2.3 L'empreinte de l'Autre en soi.....	94
I.2.4 (Dé)possession : le corps symbolique	100
I.2.5 Le pacte symbolique : sacrifice du féminin impur et diabolique.....	105
I.2.6 La peau, le tissu et le livre : frontières dialectiques et traces de l'intime féminin.....	109
I.3 Représentations fictionnelles et expressions intimes d'un vécu corporel féminin	115
I.3.1 Le corps et ses métamorphoses	115
I.3.2 Choix de la transcendance et sexualité sublimée.....	123
I.3.3 Sexualité, corps et pouvoir	128
I.3.4 Érotisme et fantasme	134
I.3.5 Expériences sensorielles : dissolution corporelle et distorsion du réel.....	139

DEUXIÈME PARTIE

MOUVANCE RELATIONNELLE ET CONTEXTUELLE DE L'INTIME FICTIONNEL.....	149
II.1 Les héroïnes et leurs relations intimes.....	153
II.1.1 Mères et filles : entre identification et déni.....	153
II.1.2 Intersubjectivité et « relations d'objet ».....	175
II.1.3 La famille « en désordre ».....	194
II.2 Diffraction fictionnelle de valeurs morales et religieuses.....	205
II.2.1 Le poids de la religion.....	206
II.2.2 Conditions politiques, sociohistoriques et culturelles.....	216
II.2.3 Un imaginaire libéré sous conditions : mythes, magie et tabous.....	229
II.3 De l'intime à l'extime.....	239
II.3.1 Distance et proximité : variations des paramètres allocutoires de l'intimité.....	239
II.3.2 Paramètres narratifs de la relation à la lectrice/au lecteur.....	243
II.3.3 L'intime extimé.....	249
CONCLUSION.....	255
BIBLIOGRAPHIE.....	261
Corpus.....	261
Ouvrages de référence cités.....	261
Index des noms propres (sauf personnages).....	272