

Inhoud

- 21 Vooraf – Bloed en rozen
Kunst om de kunst 22
Massificatie en versnelling, democratisering en scholing 23
Uitgangspunten – selectie en constructie 24
- 1
- 29 Fin de siècle en belle époque (1900-1914)
- 31 1.1 Ouverture
Het fin de siècle, Couperus en *De stille kracht* 31
De stille kracht als staalkaart van de literatuur en actualiteit rond 1900 32
Naturalisme – *race, milieu* en *moment* 34
Decadentisme – een femme fatale en een decadente Javaanse held 36
Nieuwe mystiek – ‘suizende wieden van geheimzinnigheid’ 38
Couperus na 1900 – literatuur en canonisering 40
- 44 1.2 Dwarsdoorsnede 1900
Socialisme en gemeenschapskunst, feestgedruis en rouwbeklag 44
Het anarchisme en ‘andere zoete dweperijen’ 46
Communes en ‘geheimzinnig-stemmige’ kunstkringen 47
De ‘Hollandsche negerhut’ en het feminisme 48
Boerenoorlog 51
Buysse, Vermeylen en de Vlaamse Beweging 51
Modderrivieren en mestvaalten 53
Oud en nieuw 54
Nieuwe technische snuffjes 56
- 58 1.3 Instituties en posities: het literaire leven aan het begin van de eeuw
Noord en Zuid: Vermeylen en Verwey 58
Albert Verwey: ‘geestelijk leider’ van zijn tijd 59
August Vermeylen: Vlaamse en Europese Beweging 63
Literaire tijdschriften en critici 66
Vlaanderen: een va-et-vient van nieuwe periodieken 67
Variatie in Nederland: het tijdschrift is een ‘mevrouw’ 69
Uitgeverijen en literaire circuits in Noord en Zuid 73
De auteurs: broodschrijverij en mecenaat 78

Netwerken, huwelijken en *petite histoire* 80

Literaire leraren 84

Oprichting van de Vereeniging van Letterkundigen (VvL): ‘Wij zijn geen bedelaars’ 85

Literaire prijzen en ‘prijskampen’ 88

90 1.4 Het naturalisme of de doorbraak van het moderne proza

Het prachtigste varken van deze eeuw 91

Verschillende visies op Zola 94

Niet alleen Zola 96

Sociaal en pathologisch naturalisme – een definitie? 98

Sociaal naturalisme in Vlaanderen: de rauwe werkelijkheid bij Buysse 100

Realisme en ironie: ‘*t Bolleken* en *Het Ezelken*’ 103

Streuvels en de Russen 104

De vlaschaard 107

Stijns en de ‘monstermensen’ 108

Baekelmans en ‘Jo Botersaus’ 109

De ‘donkerlooden nachten’ van Vermeersch en de duistere seksualiteit 110

De ‘beestige wijven’ in *Het stille gesternte* van Teirlinck 112

Jaloezie en wraak in *Het revolvershot* van Loveling 113

Pathologische stadsromans in het Nederlandse naturalisme 114

Obsessies, ouderdom en overspel in de Haagse romans van Couperus 118

Inwijding van Emants en de kritiek op de bourgeoisie 121

De lagere klasse: Coenen, Antink en Querido 123

Sociale belangstelling ook voor kinderen 124

De groene tanden van *Sprotje* 125

De barokke reeksen van Querido 126

130 1.5 Oude en nieuwe vormen van idealisme: van damesroman tot detective

Ouderwets idealisme in Vlaanderen 132

‘Verheven lessen van wilskracht en zelfopoffering’ 134

Nieuwe ontwikkelingen in Nederland: prostituees en nerveuze types 136

De damesroman: lief en zoet 137

De mannelijke blik 140

Boudier-Bakker en *Een dorre plant* 141

Detectives en de slag om het lezerspubliek 142

Jeugdliteratuur 145

- 148 1.6 Emancipatieproza: tendensliteratuur en romans over ‘het Joodse leven’
 Tendensromans: socialisme, feminisme en anarchisme 149
 Romans over ‘het Joodse leven’ 152
- 159 1.7 Nieuwe mystiek in Nederland en Vlaanderen rond 1900
 Maeterlinck: ‘apostel van het mysticisme’ 163
 Tolstoj: ‘de mystieke graaf’ 166
 Ibsen en het mistige Noorden 168
 Nederlands proza: Couperus’ *Extaze* en Van Eedens *Johannes Viator* 169
 Mystiek in ander werk van Couperus 172
De boeken der kleine zielen 172
 Van Eeden en Van Deyszel en de mystiek 174
 Mystiek in Vlaanderen 175
- 177 1.8 Decadentisme: fatale vrouwen en ‘taalverval’
 Decadentistische thematiek: Praz en Huysmans 180
 Couperus en de decadente Oudheid 182
 De Haan: homoseksualiteit en decadentisme 184
 Decadentisme in Vlaanderen: Teirlinck 187
 Woordkunst, stijlverval en decadentisme 190
 Gekakel in het letterkundig hoenderhok: het woordkunstdebat 192
- 196 1.9 Poëzie, symbolisme en een strand met ronde schelpen
 Correspondenties 196
 Het symbolisme in Nederland: Gorter en het sensitivisme 201
 Verwey: de idee en de gemeenschapskunst 204
 Twee nieuwe stemmen: Henriette Roland Holst en Leopold 207
 Leopold symbolist? 211
 Drie perioden in Leopolds poëzie 212
 De ‘zielebloemen’ van Boutens 216
 Symbolisme en vernieuwing van de poëzie in Vlaanderen 221
 Van de Woestijne: weemoed en decadentisme in *Het vader-huis* 225
 Verschillende episodes in het werk van Van de Woestijne 229
 Van de Woestijne in Nederland 232
- 234 1.10 Het nieuwe en het oude geloof: socialistische en christelijke verzen
 Poëzie en socialisme 234
 Gorter en *De school der poëzie* 235
 Traditioneel christendom in de poëzie van Noord en Zuid 239

- Poëzie in de voetsporen van Gezelle 243
 De Clercq en zijn 'kleen, kleen dochterke' 244
 Jacqueline van der Waals en 'het geiteke' 246
- 249 1.11 De Anglo-Boerenoorlog, het nationalisme en het Afrikaans
 Nederlandse poëzie: lofdichten over 'Holland's kind dat viel voor
 Holland's eer' 250
 Antidecadentisme en symbolisme 252
 Vlaanderen, de Boeren en de ontvoogdingsstrijd 254
 Een nieuwe taal en een nieuwe literatuur 255
 Groot-Nederland, collaboratie en apartheid 258
- 260 1.12 Koloniale letterkunde: Congo en Indië
 Tegengestelde perspectieven: Lumumba versus Boudewijn 260
 Nederland en de Indische letteren omstreeks 1900 261
 Naturalisme en idealisme 266
 Kenmerken van de Indische roman 268
 Blanke koloniale bevolking 269
 'Dubieuze' hoofdpersonen 269
 'Golven van passie' 270
 Kritiek op het koloniale beleid 272
 Exotische entourage 272
 Mystiek en goena goena 274
 Stijl 275
 Ontwikkelingen in de Indische letterkunde 276
Orpheus in de dessa: ethische politiek en exotisme 278
 België en de Congo-Vrijstaat 281
Heart of Darkness 283
 Reisverhalen: apen, panters en 'moorkens' 284
 Paters 285
 Zwarte prinsen 287
 Congo en Indië 290
- 292 1.13 Journalistiek en literatuur
 Participerende journalistiek: Brusse, Canter, Heijermans en Van de
 Woestijne 293
 Van de Woestijne en de 'Boterhamse Courant' 298
 Reisverhalen: de koloniën, Turkije, Marokko en de islam 300
 Kuyper, Van Looy en de islam 301
 Interviews en portretten 305

- E. d'Oliveira, de Tachtigers en de jongere generatie 306
André de Ridder over Vermeylen, Buysse en Teirlinck 307
Verriest: *Twintig Vlaamsche koppen* 309
- 313 1.14 Toneel rond 1900
Toneel in een nieuwe jas 313
Heijermans: 'De vis wordt duur betaald' 315
Buysse en *Het gezin Van Paemel* 317
- 319 1.15 Dwarsdoorsnede 1910
Het ivoren aapje, realisme en neoromantiek 321
Een omstreden bloemlezing 321
Jong en oud 322
Literaire herdenkingen: Multatuli, Van Oordt en De Laey 325
Nederland op de wereldtentoonstelling in Brussel: 'haring, kindermeel en limonade' 327
Zuid-Afrika, Congo en Indië 328
Katholicisme en hegelianisme: 'In Holland spreekt men Bolland's' 329
- 331 1.16 De generatie van 1910 en de bezielde retoriek
Het retoriekdebat 332
De bibliotheek uitgeverij De Zilverdistel 334
Van Eyck: dichter in het voetspoor van Verwey 335
Gossaert en zijn experimenten 339
Roland Holst: de prins der dichters? 341
Bloem: 'Altijd november, altijd regen' 345
- 351 1.17 *De Boomgaard*: vóór decadentisme en esthetica en tégen de streekroman
Het referendum over de Vijfjaarlijkse Staatsprijs: papen en ploerten 355
- 359 1.18 Neoromantiek
Het vroege werk van Van Schendel 360
- 363 1.19 Twee eenlingen: Nescio en Elsschot
Ironie 364
Jonge bohemiens in Nescio's 'De uitvreter', 'Titaantjes' en 'Dichtertje' 365
Bedriegers en bedrogenen in Elsschots *Villa des Roses* 370

- 375 De Grote Oorlog (1914-1918)
- 377 2.1 Inleiding: Europa vat vlam
 Oorlogsliteratuur 382
 De literaire instituties in oorlogstijd 385
 Boeken en bladen voor het front 385
 Tijdschriften in Vlaanderen 386
 Debatten: activisme versus passivisme 387
 De Vlaams-Nederlandse connectie 388
- 391 2.2 Vlaamse oorlogsdagboeken
 Loveling: kaartavondjes en bombardementen 392
 Van de Woestijne: het einde van de melancholie? 395
 Streuvels: de roes en schoonheid van het geweld 397
 De rel 400
- 401 2.3 'Flanders Fields'
 Oorlogspoëzie 401
 Loopgraafsonnetten van Boens 404
 De Clercq: een politieke windvaan 406
 Borms: de 'ongekroonde koning' van Vlaanderen? 407
 Grafrijmen en 'Heldenhulde' 409
 Oorlogsproza: loutering, humor, sentimentaliteit en nationalisme 411
 Na de wapenstilstand: propaganda en verwerking 414
- 417 2.4 De Eerste Wereldoorlog in Nederland: essays, proza en poëzie
 Journalistiek en literatuur: Louis Couperus als oorlogsverslaggever 418
 De mobilisatie en de schone letteren 420
 Een wereldraad van wijzen? 421
 Oorlogspoëzie 423
 Oorlogsproza 425
 De oorlog als breuk 427
- 429 2.5 1916 en 1917 en de doorbraak van de avant-garde in Vlaanderen
 Van Ostaijen, *Music Hall* en *De Goedendag* 431
 Van Ostaijen en het activisme 436
 Het sienjaal 437
 Bezette stad 439
 Feesten van angst en pijn 442

- 444 2.6 Radicale vernieuwing in Nederland?
 Nijhoff: decadent of vernieuwer? 445
 Van den Bergh en *Het Getij* 451
 Van Doesburg en *De Stijl* 454
- 457 2.7 De Russische Revolutie en de letteren in Nederland en Vlaanderen
 Nederland: Gorter en Roland Holst 458
 Herman Gorter: *Pan* 459
De school der poëzie 462
 Henriette Roland Holst en *De vrouw in het woud* 462
 De rode vlag in Vlaanderen 465
 Kenis: koketteren met het communisme 466
 Brunclair, de Clarté-beweging en *Fiat lux* 468
- 3
- 471 De 'Roaring Twenties' (1920-1930)
- 473 3.1 Dwarsdoorsnede 1920
 Bloedrode papavers en geruchtmakende processen 474
 Van Ostaijen in Berlijn 476
 Avant-garde: de 'banaan van zoete vergiffenis', dada en *De Stijl* 477
 Menselijkheid en ethiek 479
 Bestsellers: traditie en oude garde 479
 Erotiek en intellect 481
 Naoorlogse exodus: koloniën en exotisme 482
 Grenzeloze letteren 483
 Religie 484
 De generaties van 1910 en 1920 en de belofte voor de toekomst 485
- 487 3.2 Inleiding
- 489 3.3 De jonge dichters en het expressionisme in Noord en Zuid
 Het expressionisme in Vlaanderen 489
Ruimte 489
 Vier jonge hemelbestormers 493
 Moens: icoon van het vertrapte Vlaanderen 493
 Gijzen: de dichter als profeet 494
 Burssens: het 'kind' van Van Ostaijen 497
 Brunclair: enfant terrible en epigoon 499

- Het Roode Zeil, 't Fonteintje – en Manneke Pis* 499
- Het expressionismedebat 501
- 'Pommade- en slagroomesthetiek' 502
- Teirlinck en het expressionistisch toneel in Vlaanderen 505
- Het expressionisme in Nederland 506
- Marsman: expressionist en 'leider der jongeren' in *De Vrije Bladen* 506
- Marsmans rode boekje 508
- Marsman als 'geestelijk' leider van *De Vrije Bladen* 512
- 516 3.4 De verzuiling
- Een katholiek reveil in de jaren twintig: *Roepingen De Gemeenschap* 518
- Katholieke gangmakers 520
- De Gemeenschap* 522
- Niet alleen gemeenschap, maar ook 'roomse ruzies' 526
- Van Duinkerken: tijdschriftleider, criticus, dichter en polemist 527
- Vernieuwing van de poëzie: Kuyle, Bruning, Engelman en Kemp 528
- Opwaartsche Wegen* 530
- Linkse letteren: *Nu en Links Richten* 532
- Verzuiling: Vlaanderen 536
- Walschap, *esprit critique* van *Het Vlaamsche Land* 538
- Vlaamsche Arbeid* en de populaire dichteres Nahon 540
- 544 3.5 Exotisme, chinoiserie en oriëntalisme
- Nederland: Slauerhoff – een late, exotische poète maudit? 544
- Slauerhoff en China 550
- Chinoiserie en exotisme in Nederland en Vlaanderen 554
- Oosterse filosofie 558
- Dèr Mouw: *Brahman* 558
- Oriëntalisme in Noord-Afrika: Couperus, Buysse en Kuyle 561
- 566 3.6 Classicisme, modernisme, avant-garde en autonomie: het einde van de poëzie?
- Nijhoff, *Vormen* en het Perzische tapijt 569
- Nieuwe gedichten* 573
- Van Ostaijen: autonome poëzie 577
- Van Doesburg, I.K. Bonset en Aldo Camini 582
- Engelman en de cantilene 584
- 586 3.7 De aantrekkingskracht van het fascisme in Nederland
- Wichman, *De Valbijl* en *De Bezem* 588

- Aristo* en Lutkie 589
 Marsman en de zwarte benden 590
Littoria, een lofzang op Mussolini 593
- 597 3.8 De grenzen weer open: Amerika
 Skyscrapers als kathedralen 598
 Vroege Amerika-gangers 600
 Amerika en *De Gids*: champagne en ozon 603
 Amerikaanse literatuur in de Lage Landen 606
 De film en Chaplin 609
 Jazz en negrospirituals 612
 De jazz-speler 613
 De neger zingt 615
- 618 3.9 De vernieuwing van de roman
 Vlaanderen: streekromans en de facelift van het genre 619
 Een driemanschap tegen verlitteratureluurde romans 620
 Roelants: taboedoorbrekende biechtromans 622
 Walschap: waanzin en zinnelijkheid 623
 Zielens: incest en sensualiteit in 'Het rood konijn' 625
 Van Bruggen, een vroege Nederlandse modernist 627
 Helman en zijn aap 631
- 4
- 633 De jaren dertig: Polemieken en crisis 1930-1940
- 635 4.1 Dwarsdoorsnede 1930
 Links en rechts 635
 Nieuwe tijdschriften 636
 Rellen en debatten 637
 Literaire enquêtes in Vlaanderen 639
 Du Perron, een literaire bullterriër 639
 Ter Braak: intellectuele essays 641
 Het 'kreging' Smeding en andere dames 641
 Toneelstukken en romanbewerkingen 643
 Eeuwfeest 643
 Strak en zakelijk proza: Van Wessem 644
 De woordkunst afgeschaft 645
 Zonsondergangen, korenvelden en westenwinden 646

648 4.2 Inleiding

651 4.3 *Forum*, debatten, de canon en het essay

Nederland: vorm of vent 651

Forum: Vlaanderen en Nederland, een noodlottige combinatie? 654

'Kakkerlakkensprongen' en het einde van *Forum* 656

De persoonlijkheid als eerste en laatste criterium 657

Forum en de canon 660

Elsschot, Laarmans en Boorman 660

Lijmen – Het been 662

Kaas 664

Forum en het essay 667

Du Perron, Gide en het 'etiese' kwijl van Coster 669

Ter Braak, Van Bruggen, Nietzsche en *Politicus zonder partij* 671

Het Vlaamse essay in *Forum* 674

675 4.4 Het modernisme in en om *Forum*

Ter Braaks *Hampton Court*, een 'pastiche op Proust'? 677

Du Perron: *Het land van herkomst* 678

Vestdijk, Joyce en Proust 681

Het modernisme in Vlaanderen 685

Brulez 687

Gilliams 687

692 4.5 'Le chemin des dames': vrouwen in de letteren

'Truitjes van waarheid en broekjes van gedachten-diepte' 694

Het 'grimmig requisitoir' van Romein-Verschoor 696

De casus Woolf in Nederland 699

702 4.6 Nieuwe zakelijkheid

'De aesthetiek der reporters' 704

Russische inspiratiebronnen: Gladkov, Ehrenburg en Eisenstein 706

Duitse voorbeelden: Kisch en Döblin 709

Zand en stad 710

Bordewijk een uitzondering? 713

718 4.7 Stad en platteland

Vitalisme, decadentisme en bezinning in Vlaanderen 720

Vitalisme 721

Boer zoekt vrouw 721

Walschaps *Houtekiet*: antimaatschappelijkheid, vitalisme en seksualiteit 722

Blut und Boden? 725

Decadentisme 726

Teirlinck: het landleven, kracht en decadentie 726

Rolande met de bles en het grootste bordeel uit de literatuur 728

Bezinning en reflectie 729

Van de Woestijne: *De boer die sterft* 729

Streuvelds: *Het leven en de dood in den ast* 731

Timmermans' *Boerenpsalm* 733

Streekromans in Nederland 734

Coolen: Philips, *de Peelwerkers* en het Brabantse land 735

De grote rivieren 739

Socialisme en communisme in de streekliteratuur 740

743 4.8 Poëzie: 'Ik zend u dit sonnet met een tros druiven'

Nederland: van parlando-poëzie naar magische verzen 746

Vestdijk: een eruptie van verzen 749

'En de boer hij ploegde voort' versus 'knollen en citroenen' 753

Achterberg: de dichter als koe 754

'Kostganger schiet zijn hospita neer' 757

M. Vasalis: 'onzware ernst' en dromerigheid 760

Poëzie in Vlaanderen 761

Vlaamse parlando-poëzie in *Forum*: tussen droom en daad 762

Minne en zijn koe Tobbie 764

Van Nijlen: cactus of harmonikaspeeler 766

Het 'donkere cellogeluid' van Van de Voorde 770

Gilliams, solist en modernist 771

775 4.9 Crisisliteratuur

Crisisliteratuur in Nederland 775

Proza over de economische recessie 776

Burgers in nood: een protestantse bestseller 779

Harten en brood: een kritische katholieke roman 781

Het neutrale circuit en de depressie 782

De politieke crisis in het literaire proza 783

Boekverbrandingen en Exil-literatuur 785

De instituties onder druk 787

De Gemeenschap en *De Nieuwe Gemeenschap* 788

Het Comité van Waakzaamheid 790

- Crisis in de cultuur: Huizinga en Nijhoff 793
 ‘Voor dag en dauw’ 795
 ‘Awater’ 796
- Crisisliteratuur in Vlaanderen 799
 Moens, Groot-Nederland en de radicale politiek van extreem rechts 803
 Van de Voorde, *Het pact van Faustus* en het nationaalsocialisme 804
 Een linkse tegenstem: Brunclair en *Het heilige handvest* 806
- 807 4.10 De Spaanse Burgeroorlog
 Spanje in de spotlights 808
 De Spaanse Burgeroorlog in Nederland: journalisten 810
 Literaire vrijwilligers 812
 Poëzie en proza: de vrouwelijke soldaat 814
 De verzuiling 815
 De katholieken 817
- 820 4.11 Koloniale literatuur: hitte en bronst versus ethiek en politiek
 Congo: beschaving en bekering 822
 Liefde tussen blank en zwart 825
 Verreet: inheemse personages 826
 Walschap: passie en exaltatie 827
 Nederlands-Indië: feesten en faillissementen 828
 Indonesisch nationalisme – Sjahrir en Djopopoespito 830
 Vuyk 833
 De kolonie bij Bordewijk 835
 Suriname: de stille plantages van Helman 835
 De ‘negerhut’ van De Kom 839
 De Antillen: Debrot en zijn zuster de negerin 843
- 5
- 845 De Tweede Wereldoorlog (1940-1945)
- 847 5.1 Dwarsdoorsnede 1940
 Verduisteringsavonden 848
 Bezet gebied: Nederland en Vlaanderen 849
 De dood van Ter Braak, Du Perron en Marsman 851
 Het literaire bedrijf voor en na mei 1940 852
 Oude en nieuwe tijdschriften 853
 Walschap en het katholicisme 854
 Poëzie: debutanten en volgelingen 855

- Bestsellers 856
Koloniën 857
Het gele huis te huur 857
- 859 5.2 Inleiding: de bezetting in Noord en Zuid
Nederland 859
Vlaanderen 861
- 863 5.3 Poging tot culturele omwenteling. De instituties van de nieuwe orde in Nederland
De afdeling Boekwezen 865
Verboden boeken 865
Lectoraat en censuur 867
Van Oudshoorn – een cynische lector 868
De Kultuurkamer 873
Verzet tegen de Kultuurkamer 873
‘Indiaantje spelen’ 874
Nationaalsocialistische literaire prijzen 877
Het tragische misverstand rond de dichter *De Bruin* 878
‘Tegengif’ van Roothaert 878
Subsidies van de nieuwe orde 879
Een poëtica van de nieuwe orde 880
Het einde van ‘Rotkar’ en anderen 882
- 885 5.4 Vestdijk en Sint-Michielsgestel. Het gijzelaarskamp als literaire broedplaats
‘Een somnolente dikwanst’ 886
Een poëtisch hooggebergte 890
Kamp en Kultuurkamer 893
- 895 5.5 Verborgene teksten: kamp- en onderduikliteratuur
Antisemitisme 895
Joodse literatuur voor de oorlog 898
Joodse literatuur in de oorlog: dagboeken en brieven 900
Anne Frank en Het achterhuis 902
Hillesum: erotiek, intellect en ascese 905
Mechanicus: In depôt 909
Herzberg en de ‘zwijgende film’ 911
Koker: ‘als vissen in stilstaand water’ 913

- 916 5.6 Illegale letterkunde in Nederland – Campert en ‘De achttien dooden’
Illegale literatuur: geuzenretoriek en nationalisme 916
De casus-Campert 920
- 926 5.7 Gewone en ondergrondse literatuur: uitgeverijen en literaire tijdschriften in Nederland
Clandestiene literatuur: avant-garde, humor en verzet 927
Mária Lécina versus *Dieuwertje Diekema* 930
Ondergrondse tijdschriften 932
De Schone Zakdoek en het surrealisme 934
Lichtingen en het gewapend verzet 940
Parade der Profeten 941
Podium 943
Versplinterd beeld 944
- 945 5.8 Het literaire leven in Vlaanderen: de instituties
Militair Bestuur 945
Streuvels, Claes en Timmermans 948
Een wirwar van culturele en politieke organisaties 949
Culturele organisaties van de nieuwe orde: collaboratie bij het vnv,
DeVlag en de Kultuurraad 950
DeVlag 953
Verschaeve en de Vlaamse Kultuurraad 955
Het Kunstenaarsgilde 956
De Vereeniging van Vlaamsche Letterkundigen 957
De boekenbranche 958
Verzet 960
- 962 5.9 De letteren en de nieuwe orde in het Zuiden
Vertommen en de volksverbonden poëzie 963
Verschaeve en het nieuwe toneel 965
De Pillecyn en de historische roman 967
De Bruyn en Mathijs 970
- 971 5.10 Angèle Manteau en de nieuwe literatuur in Vlaanderen
De Vlaamse uitgeverij in de jaren dertig 973
Geen Vlaams-nationalistische agenda 974
De Leo J. Krynprijs voor Louis Paul Boon 976

981	Tot slot
991	Woord van dank
993	Aantekeningen
1063	Literatuur
1107	Register