

# Inhalt

<i>Einleitung</i> . . . . .	II
Der Raum ist nicht unmittelbares Objekt künstlerischer Darstellung . . . . .	11
Herkunft des Raumbegriffs der modernen Kunstgeschichte . . . . .	12
Kunstferne des abstrakten Raumbegriffs . . . . .	15
I <i>Der kunsthistorische Raumbegriff und seine Abwandlungen</i> . . . . .	19
Die unzählbaren Varianten des Begriffs . . . . .	20
Die innere Widersprüchlichkeit der kunstgeschichtlichen Raumbestimmungen . . . . .	23
Imaginärer Bezug des Raumes zu den ihm zugeschriebenen Qualitäten . . . . .	25
II <i>Alois Riegl</i> . . . . .	27
Der Zusammenhang der Begriffe ›Raum‹ und ›Kunstwollen‹ . . . . .	28
Riegls Kunstauffassung veraltet . . . . .	28
Kunstfremdheit des Begriffs ›Kunstwollen‹ . . . . .	30
Die Bestimmung des ›Kunstwollens‹ . . . . .	30
Kritik des Begriffs . . . . .	36
Wiederaufleben des Begriffs bei Hans Sedlmayr . . . . .	37
Riegls Bestimmung des Raumes . . . . .	41
Kritik des Rieglschen Raumbegriffes . . . . .	45
Riegls Bestimmung der Ebene . . . . .	56
Der Bezugsmechanismus Farbe und Form zu Ebene und Raum verfehlt die künstlerischen Strukturprinzipien . . . . .	67
III <i>Raum</i> . . . . .	69
Der Raumbegriff in der Umgangssprache . . . . .	69
Der physikalisch-philosophische und der künstlerische Raumbegriff . . . . .	71
Philosophische Orientierung . . . . .	73

Nicht Raum-, sondern Sinnzusammenhänge in der Kunst primär . . . . .	75
Eine überholte naturphilosophische Konzeption des Raumes hat die kunstgeschichtliche Raumvorstellung bestimmt . . . . .	76
Die Vorstellung vom hieratisch gestaffelten Raum im Hinblick auf das Kunstverstehen . . . . .	85
›Das relativ aufeinander bezogene Gesamt je empirischer Orte‹ an Stelle des Raumbegriffs als kunstgemäße Vorstellung . . . . .	86
Nachbemerkung . . . . .	88
IV Ort . . . . .	91
Bildung des Orts durch körperliche Objekte. Platz, Stelle, Ort . . . . .	91
Die künstlerische Konkretheit des Raumes im Ort . . . . .	100
Architektur . . . . .	103
Plastik . . . . .	114
Malerei . . . . .	117
Nähe und Ferne – ihr Zusammenhang . . . . .	123
Himmel als Ort . . . . .	126
Licht . . . . .	127
Atmosphäre . . . . .	129
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	165
<i>Fotonachweis</i> . . . . .	174
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i> . . . . .	174
<i>Index</i> . . . . .	175