

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
I. La mirada femenina en el cine de la transición: <i>Gary Cooper que estás en los cielos</i> (1980) de Pilar Miró y <i>Función de noche</i> (1981) de Josefina Molina .....	29
II. Feminidad almodovariana o la deformación grotesca del sistema patriarcal: <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto!</i> (1984) y <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988) .....	57
III. El despertar homosexual del cine español: identidad y política en transición (Eloy de la Iglesia, Pedro Olea, Imanol Uribe y Pedro Almodóvar).....	91
IV. El sujeto masculino terrorista en el cine de Imanol Uribe .....	129
V. Convergencias y alianzas culturales: las adaptaciones filmicas de obras literarias en el período socialista .....	153
VI. El cuerpo entregado: la sexualidad femenina como espectáculo en el cine de los noventa .....	175
VII. Xenofobia y racismo en España: la inmigración africana en <i>Las cartas de Alou</i> (1990) de Montxo Armendáriz y <i>Bwana</i> (1996) de Imanol Uribe .....	205
VIII. Juventudes problemáticas en el cine de los ochenta y noventa: comportamientos generacionales y globales en la era de la indiferencia .....	233
IX. En busca de la familia perdida: simulacros familiares en el cine de los noventa .....	271
ÍNDICE DE PELÍCULAS.....	297