

## INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	8
I. Aristoteles	
1. Auch ein Konflikt der Interpretationen? Derrida und Ricœur: Rekonstruktion einer Debatte über die Metapher	
a) Paul Ricœurs <i>La métaphore vive</i>	21
b) Ricœurs „Die Metapher und das Hauptproblem der Hermeneutik“	26
c) Jacques Derridas „Signatur, Ereignis, Kontext“	28
d) Derridas Einsatz und Reaktion: „La mythologie blanche und „Le retrait de la métaphore“	30
e) Ricœur über Aristoteles und Derrida	36
f) Derridas Aristoteleslektüre in „La mythologie blanche“	38
g) Ricœur über Aristoteles	43
2. Die Metapher nach Aristoteles	
a) Lebendigkeit. „ <i>energeia</i> “ und „ <i>pro ommatôn poiein</i> “	53
b) Lernen	57
c) Maßlosigkeit. Grenze der Theorie und der <i>technê</i>	68
d) Frost und Dunkelheit. Eine Version der Metapher	71
e) Versionen der Angemessenheit. Musik als Katastrophe der Sprache: Pseudo- Longin. Metrum und Rhythmus	77
f) Die (verderbte) Natur der Rhetorik	88
g) Poesie und Prosa. Versionen der <i>mimêsis</i> I	113
h) Das Unverfügbare „der“ Rhetorik. Die <i>pathê: phobos kai eleos</i>	122
i) Definition der Tragödie. Versionen der <i>mimêsis</i> II	128
j) Wahrscheinlichkeit, Glaubwürdigkeit: Paradoxien	132
k) Die Handlung und die Personen	139
l) <i>dianoia</i> und <i>lexis</i> . Die „tragische Verlaufskurve“ und die Exzellenz der Metapher	143
m) Versionen der <i>katharsis</i> I. Tragödie und Musik	149
n) Exkurs: Gleichnis, Metapher, Katachrese	164
o) Die Analogie der Sonne. Metapher und Wahrnehmung der Ähnlichkeit	167
p) Analogie und Ähnlichkeit als logisch-semantisches Problem	169
q) Die Unmenschlichkeit des guten Sprechens und die Unendlichkeit der Apophasen	182
r) Metapher und Melancholie. Extreme Versionen der Ähnlichkeit und des Temperaments	188
s) <i>katharsis</i> II. Sprache und ihr musikalisches Supplement	206

## INHALT

I. Nietzsche	
1. Die Metapher der Tragödie oder: Musik und ihr sprachliches Supplement	
a) Aristoteles und <i>Die Geburt und die Tragödie</i>	223
b) Ausdruck und Übersetzung in <i>Die Geburt der Tragödie</i> [GT]	233
ba) S. Kofman	236
bb) P. de Man	238
bc) Figuren einer (unmöglichen) Übersetzung. A. Warminski reading GT 5	239
c) Lyrik und Musik. Das Dionysische in der Übersetzung (GT 5)	247
d) Die Vision des Chors und die Metapher. Zu GT 7 und 8 und <i>Die dionysische Weltanschauung</i> [DW] 3	255
e) Wie Dionysos erscheint. Zu GT 10	275
f) Der Mythos im Widerstreit der Übertragungen. Zu GT 21-25	281
g) Mythos und/der Musik. Zur Situierung der Sprache in GT 16, 9 und 6	299
h) Versionen des Symbols. <i>Die dionysische Weltanschauung</i> [DW]	313
i) Vom Symbol zur Sprache. DW 4	332
j) Am Leitfaden der Sprache. Das Fragment 12[1]	346
2. <i>Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne</i> [WL]	
a) Methodische Zwischenbemerkung über die Vergleichsdimensionen von GT und WL	369
b) Wie (nicht) erzählen? Der „Trieb zur Wahrheit“ und die Metapher (WL 1)	380
c) Metapher, Anschauung, Begriff. Desartikulationen (mit einem Exkurs: Die Kunst der Anschauung. Generalisierung der Metapher und Dechronologisierung ihrer Geschichte in den Fragmenten zum 'Philosophenbuch')	392
d) Die Kunst der Trope. Nietzsche und die Rhetorik I	414
e) Wagner sive Demosthenes. Nietzsche und die Rhetorik II	426
f) „Die“ Metapher(n) und die Wiederkehr der Musik. WL 2 und noch einmal das Fragment 12[1]	443
Von <i>horismos</i> und <i>metaphora</i> zum Metaphorismus und darüber hinaus. Einige Rück- und Ausblicke	469
Literaturverzeichnis	491