

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> .....	5
---------------------------	---

## *Chapitre 1.*

### **Un Ouest burlesque au présent**

De 1900 aux années 1930 .....	13
La longue durée du récit de l'Ouest .....	18
Trois œuvres .....	25
L'Ouest au présent .....	36

## *Chapitre 2.*

### **L'Ouest conservateur : fabriquer des garçons, protéger la famille**

Des années 1940 aux années 1960 .....	55
Genre et familialisme .....	60
Une production massive .....	67
Un genre .....	73
<i>Entre Gustave Aimard et Hollywood</i> .....	74
<i>L'ordre familial.</i> .....	89
<i>Deux séries : Lucky Luke et Jerry Spring</i> .....	103
Tableau 1. L'univers de Jerry Spring .....	116

## Chapitre 3.

### L'Ouest révolutionné?

Les années 1960-1970 ..... 123

**Un monde en mutation** ..... 129

**Blueberry : la matrice** ..... 139

*La force d'un récit* ..... 140

*Les Indiens, du consentement victimaire  
au refus de la conquête* ..... 158

*Blueberry environnementaliste ?* ..... 174

*Le genre de Blueberry* ..... 176

**Une génération de héros récurrents**

*Portrait de groupe* ..... 197

*Stabilité d'un genre ?* ..... 204

*L'indien édénique* ..... 211

## Chapitre 4.

### L'Ouest éclaté

Des années 1980 à nos jours .....225

Revisiter les classiques : *Gus et Junk* .....234

Le pré-Ouest : le travail de Patrick Prugne .....246

Une vie de femme : la Calamity Jane  
de Blanchin et Perrissin .....259

La bande dessinée impossible : Simon Roussin .....266

*Conclusion* .....276

**Bibliographie** .....281