

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Das Problem des Epochenbegriffs	15
3. Sturm und Drang	19
3.1 Definition und Geschichte.....	19
3.1.1 Zeitliche Einordnung und Definition.....	19
3.1.1.1 Exkurs: Die Aufklärung ebnete den Weg.....	21
3.1.2 Die politische und literarische Ausgangssituation.....	23
3.1.3 Die literarische Szene	25
3.1.3.1 Exkurs: Der „Göttinger Hain“	30
3.2 Gegenwartsbezug	32
3.2.1 Authentizität statt Stereotypen	32
3.3 Individuum vs. Gesellschaft	38
3.3.1 Die Freiheitskämpfer.....	38
3.4 Provokation.....	42
3.4.1 Als Jugend gegen die Väter	42
3.4.2 Revolution auf literarischem Grund.....	45
3.4.3 Aussprache des Verbotenen.....	50
3.4.4 Kritik am sozialen System.....	52
3.5 Das Ich im Zwiespalt.....	58
3.5.1 Modelle des Scheiterns	58
3.5.1.1 Flucht in die Literatur	63
3.6 Öffentlichkeitswirksamkeit	64
3.6.1 Die Genies.....	64
3.7 Kritik	68
3.7.1 Aufschrei der Traditionalisten	68
4. Frühromantik	71
4.1 Definition und Geschichte.....	71
4.1.1 Zeitliche Einordnung und Definition.....	71
4.1.1.1 Exkurs: Hoch- und Spätromantik	76
4.1.2 Die sozialen und politischen Zeitumstände	77
4.2 Gegenwartsbezug	79
4.2.1 Haltsuche in der Vergangenheit	79

4.3 Individuum vs. Gesellschaft.....	81
4.3.1 Der Freigeist	81
4.3.1.1 Die ideale Staats- und Gesellschaftsstruktur.....	86
4.4 Provokation	90
4.4.1 Zurück zur offenen Form	90
4.4.2 Bruch mit alten Rollenklischees und Tabus.....	95
4.5 Das Ich im Zwiespalt.....	101
4.5.1 Gescheiterte Gesellschaftsintegration.....	101
4.5.1.1 Flucht in idealisierte Schutzräume.....	107
4.6 Öffentlichkeitswirksamkeit	109
4.6.1 Die Idealisten.....	109
4.7 Kritik	112
4.7.1 Forderung nach politischer Dichtung.....	112
5. Junges Deutschland.....	117
5.1 Definition und Geschichte.....	117
5.1.1 Zeitliche Einordnung und Definition.....	117
5.1.1.1 Exkurs: Junges Deutschland und Vormärz.....	125
5.1.2 Die literarische Szene der Jungdeutschen	127
5.1.3 Politische und soziale Umstände.....	130
5.2 Gegenwartsbezug	134
5.2.1 Darstellung der Vielfalt des Lebens.....	134
5.3 Individuum vs. Gesellschaft.....	138
5.3.1 Die Idee des „Selbstherrschers“	138
5.3.2 Das Revolutionsstreben der Jugend	143
5.4 Provokation.....	146
5.4.1 Emanzipation der Literatur.....	146
5.4.2 Emanzipation des Volkes	148
5.4.3 Weibliche Emanzipation	152
5.4.4 Emanzipation der Jungdeutschen.....	156
5.4.5 Exkurs: Zensur – Der Staat gewinnt die Oberhand.....	159
5.5 Das Ich im Zwiespalt.....	166
5.5.1 Das Individuum als Selbstherrscher	166
5.6 Öffentlichkeitswirksamkeit	170
5.6.1 Die Konkurrenten	170
5.7 Kritik.....	173
5.7.1 Selbsternannte Sittenwächter.....	173
5.7.2 Revolution auf dem Papier.....	178
6. Expressionismus	183
6.1 Definition und Geschichte.....	183
6.1.1 Zeitliche Einordnung und Definition.....	183
6.1.2 Die literarische Szene	185

6.1.3 Politische und soziale Umstände.....	189
6.1.4 Exkurs: Der Dadaismus.....	193
6.2 Gegenwartsbezug	196
6.2.1 Subjektive Welt.....	196
6.3 Individuum vs. Gesellschaft.....	199
6.3.1 Sozialer Wandel durch Technisierung und Urbanisierung...	199
6.3.2 Die Subkultur als Fluchtraum.....	202
6.3.3 Aufbruchsstimmung: Erster Weltkrieg.....	206
6.3.4 Der Dichter und die Politik	212
6.4 Provokation.....	214
6.4.1 Bis zur „Schamzerpörung“	214
6.4.2 Exkurs: Zensur – Der Staat gewinnt erneut die Oberhand..	221
6.5 Das Ich im Zwiespalt.....	225
6.5.1 „ <i>Im Expressionismus überflutet das Ich die Welt</i> “	225
6.5.2 Die Flucht in den Rausch und den Selbstmord	228
6.6 Öffentlichkeitswirksamkeit	232
6.6.1 Die Bohemiens.....	232
6.6.2 Neue Medien, neue Reichweiten	235
6.7 Kritik	238
6.7.1 Verpasste Umbrüche und „Expressionismus-Debatte“	238
7. Popliteratur	241
7.1 Definition und Geschichte.....	241
7.1.1 Ein Definitionsversuch.....	241
7.1.2 Zur Geschichte der Popliteratur.....	244
7.1.2.1 Die Anfänge in der amerikanischen Beatliteratur.....	244
7.1.2.2 Die erste Phase: 1960/70er Jahre	245
7.1.2.3 Die zweite Phase: 1980/90er Jahre	249
7.2 Gegenwartsbezug	256
7.2.1 Collageure und Archivare	256
7.3 Individuum vs. Gesellschaft.....	261
7.3.1 Das gescheiterte Individuum	261
7.4 Provokation.....	266
7.4.1 Die Ausreizung der Grenzen	266
7.4.2 Meta-Provokation.....	273
7.5 Das Ich im Zwiespalt.....	278
7.5.1 Von der Melancholie zur Ironie.....	278
7.5.1.1 Exkurs: Popliteratur und Musik	281
7.6 Öffentlichkeitswirksamkeit	286
7.6.1 Die Entertainer	286
7.7 Kritik	292
7.7.1 Provokation der neuen Art	292

8. Schlussfolgerungen und Ausblick.....	297
Literaturverzeichnis.....	305
Anhang.....	327