

Inhalt

Legenden und Forschung zu Gutenberg, Fust und Schöffer	9
Der Buchdruck und die Kunst	10
Gutenberg, Fust und Schöffer in der Überlieferung	16
Der Mainzer Buchdruck und sein Erfinder	32
Eine weltbewegende Neuerung: der Buchdruck mit beweglichen Lettern	32
Johannes Gutenberg zwischen Patriziat und Handwerkerstand	36
Die Gutenbergbibel zwischen Druckhaus und Vollendung im Berliner Exemplar	48
Die Bestimmung der Bibel und die Definition von Gutenbergs Rolle	48
Der Anteil der Mainzer Druckerei	49
Die Buchmalereien im Berliner Exemplar	56
Tafeln Band I	67
Tafeln Band II	113
Kommentare zu den Tafeln	173
Band I	
I, 1: Brief des Hieronymus an Paulinus zur gesamten Bibel	174
Altes Testament vom Pentateuch bis zu den Psalmen	174
Band II	
Altes Testament von den Weisheitsbüchern zu den Makkabäern	190
Das Neue Testament	199
Vier Hauptorte für die Gestaltung der frühesten lateinischen Bibeldrucke	210
Böhmische Ranken in Leipzig und Erfurt	210
Frühdruck-Illuminierung in Mainz	222
Straßburger Buchmalerei und Illuminierung in Straßburger Bibeldrucken	233
Statt einer Zusammenfassung: Warum begann der Buchdruck mit der lateinischen Bibel?	244
Anhang	247
Bibliographie	248
Erhaltene Exemplare und Einzelblätter mit Malerei in Gold und Farben	252