

Inhalt

I.	Massen, Medien, Metropolen: Einleitung	11
	1. „Überwindung der Individuation“ und „Einstellung auf die Masse“	11
	2. Medien als Verbreitungsmittel	20
	3. Das Kino als proletarischer Raum	24
	4. Städtebilder mit Kinos	28
II.	<i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine:</i> Berlin-Roman im Kinostil	33
	1. Döblins Kampf mit Samuel Fischer	33
	2. Ein Berlin-Roman gegen Fontane	37
	3. Roman im Kinostil	43
	4. Roman eines ‚Artist’s Artist‘: Figurenkonstruktion und Plot-Modelle	48
	5. „Es ist überhaupt ein starkes Buch“: der Lehrer Döblin	54
III.	„Dramatik vom Kinema“: filmaffines Theater	57
	1. Vorüberlegungen, <i>Lydia und Mäxchen</i>	57
	2. <i>Comteß Mizzi, Lusitania</i> und <i>Die Nonnen von Kemnade</i>	62
	3. Die Mobilisierung der Medien: <i>Die Ehe</i>	68
IV.	„Der Massenkultur das Opfer bringen“: Filmentwürfe zwischen Avantgarde und Industrie	77
	1. Entstehungskontexte in Berlin, Paris und Hollywood	77
	2. Reflexive Trivialität: die Filmhandlungen	85
	3. Formen und Themen	91
	4. Medienarbeiter und Hollywood-Opfer: Nachwirkungen	98

V.	<i>Berlin Alexanderplatz</i> : Hörspiel und Drehbuch . . .	103
	1. <i>Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> als „Hörfilm“ . . .	103
	2. „Den Filmmassen zugänglich“: <i>Berlin-Alexanderplatz</i> . . .	113
VI.	<i>Random Harvest</i> :	
	Szenen eines probritischen Hollywood-Films . . .	125
	1. Propaganda, die „4. Waffe im Krieg“	125
	2. Döblin und James Hilton: „mixed up writers“	129
	3. „As honestly as possible“: Versionen des Krieges	137
VII.	<i>Der Ausreißer</i> : (Gegen-)Propaganda im Pazifikkrieg	147
	1. Werkgeschichtliche und zeithistorische Einordnung . . .	147
	2. Fluchtgeschichte und Tramp-Film	152
	3. Ein „altes japanisches Buch“ für einen neuen amerikanischen Film	158
	4. Döblin und Burton Holmes: „geheimnisvolle Bilder“ von Seoul und Yokohama	162
	5. Antijapanische Implikationen von Döblins Sinophilie . . .	175
	6. Der Pazifikkrieg und die antijapanische Propaganda im kalifornischen Exil	180
VIII.	<i>Queen Lear</i> : der Dichter als Propagandist	191
	1. M.G.M., die Höhle des Löwen	191
	2. Döblin und Shakespeare: eine „heitere Variation des alten Learstoffes“	194
	3. „Not for the few, but for the many“: Shakespeare in Hollywood	200
IX.	<i>Schicksalsreise</i> : Exilautobiographie und Berlin-Erinnerung	209
	1. Entstehungskontexte in Hollywood und Baden-Baden . . .	209
	2. „Jetzt waren wir Masse“: Stationen einer christlich-proletarischen Bekehrung	214
	3. Selbst-, Medien- und Politikbeobachtung	225
	4. Proteus und Zeitzeuge: der Inquisitor Döblin	235

X.	„Wirklicher Heimatbegriff“: Berliner Heimat und proletarischer Kosmopolitismus	243
	1. Lob des Kleinstaats	243
	2. Der urbanistische Heimatbegriff	245
	3. Kosmopolitische Städtebilder	256
	4. Kosmopolitismus der Subalternen	259
	5. Golden Gate: die transpazifische Zukunft	263
XI.	Rückblende	269
	Literaturverzeichnis	277
	Archivalische Quellen	277
	Gedruckte Quellen	277
	Forschung	294
	Film- und Hörspielverzeichnis	313
	Abbildungsverzeichnis	317
	Danksagung	321
	Personenregister	323