

INHALT

Hans Richard Brittnacher

Vorwort 7

I. Das mythische Berlin – die goldenen 1920er und 1930er Jahre

Rolf-Peter Janz

Franz Hessel – Flanieren in Berlin 21

Swati Acharya

Mokkadielen, Knutschlogen und *chambres séparées*
Topografie der käuflichen Liebe im Berlin der Weimarer Republik 32

Iulia-Karin Patrut

Jüdisches Berlin
Verhandlungen jüdischer und europäischer Selbstentwürfe
in der jüdischen Publizistik 47

Olga Katharina Schwarz

Odin erwacht
Jean-Richard Bloch und Henri Béraud im Berlin der 1920er Jahre 66

Nadja Israel

Ordnung muss sein!
Ermittlung und Geständnis im Polizeifilm: Berlin 1931 und Berlin 2013 86

II. Phönix aus der Asche – von 1945 bis zum Mauerfall

Matthias Bauer

Die Stunde der Frauen?
Infragestellung und Selbstbehauptung weiblicher Autonomie
bei Kriegsende 101

Susanne Scharnowski

Das neue Berlin

Affirmation und Kritik der Moderne im Berlin-Film der Nachkriegszeit 125

Heinz Bude & Karin Wieland

Die Poetik des Konkreten

REDUPERS von Helke Sander 144

Bastian Schlüter

Inselkinder, Hausbesetzer

Westberliner Kindheit und Jugend vor dem Mauerfall 153

III. Mythos Gegenwart –
von den wilden 1990er Jahren bis heute

Tobias Rütger

Berliner Wohnsemiotik 175

Birgit Ziener

Ausnahmestand als Lebensgefühl?

Das Berghain als fiktionaler und manifester Berliner Sehnsuchtsort . . . 180

Jenifer Pötzsche

VICTORIA – Nacht ohne Gewissen 196

Verzeichnis erwähnter Berlin-Filme 203

Autorinnen und Autoren 205